

Monsieur PIRITHOÛS *De verset*
TRAGÉDIE

Mise En Musique
PAR MONSIEUR MOURET
MUSICIEN DE LA CHAMBRE DU ROY

*Représentée pour la première fois
Par l'Académie Royale de Musique
Le vingt Six Janvier 1725.*

se Vend A PARIS



*Chez L'Auteur place du palais royal au coin de la rue S^t thomas.
Le Sieur BOUIN rue S^t Honoré a la regle d'or.
Et a la porte de l'Opéra.*

Gravé par Louis Huc.

A SON ALTESSE SERENISSIME
MADAME LA DVCHESSE DU MAINE

MADAME

*Tous les beaux Arts trouvent un facile accès à la Cour de V. A. S. Et vous
les honorez toujours d'un Accueil favorable. L'application que vous donnez
Chaque jour aux Sciences qui éclairent L'Esprit, et forment les sentimens du
Cœur, n'empêche pas que V^{otre} Altesse Serenissime n'accorde quelques
momens aux plaisirs innocens de la musique, et même dans l'heureuse*

Education que vous avez donnée à ces jeunes Héros qui ont déjà montré
tant d'amour pour la gloire, vous n'avez pas cru que la Connoissance
de l'Harmonie dut être négligée. Vous m'avez fait L'honneur, Madame,
de me choisir pour leur donner les premiers principes de cet art où ils ont
fait de si grands progrès, et qui sçait adoucir la noble impatience qu'ils ont
de marcher sur les traces de leurs ancêtres. un Choix si glorieux m'a tenu lieu
de génie dans tous les ouvrages que j'ay osé vous présenter. daignez
Madame recevoir ce nouveau témoignage du Zèle ardent et du très
proffond respect avec lequel je suis.

Madame.

De Votre Altesse Serenissime

Le très humble et très obéissant
Serviteur Mourel

TABLE

Airs à jouer

Prologue

Second Acte

Quatrieme Acte

Ouverture	page 1.
Prelude	4
Air pour les Européens	19
Gigue	20
Menuet	24
Prelude pour les flutes	34
Premiers passe pied	52
deuxieme passe pied	52

Premier Acte

Prelude	page 1
Prelude Trio	18
Marches des Centaures	24
Loure	38
Rondeau	39
Prelude	48
Entrée Trio	58

Ritournelle Trio	page 61
Prelude	72
Entrée de demons Trio	93
1. ^{er} Air pour les Songes	97
2. ^{er} Air pour les Songes	100
1. ^{er} Air p. les Songes inquiets	101
2. ^{er} Air p. les Songes inquiets	104
Prelude pour Thésée	121

Troisieme Acte

Prelude	page 129
Prelude flutes	137
Marche	144
Air de trompettes	155
Air de hautbois Trio	155
Prelude	157
Air	163
Menuet flutes	164
Prelude	165

Prelude	page 175
Prelude	191
Prelude	194
Air de magiciens	201
Prelude	202
Bruit Souterrain	208
Prelude	210
2. ^{er} Air de magiciens	217

Cinquieme Acte

Ritournelle Trio	page 225
flute traversiere	226
Entrée de bergeres	232
Loure	235
Musette	236
1. ^{er} Menuet	239
2. ^{er} Menuet	240
1. ^{er} rigaudon	242
2. ^{er} rigaudon hautbois	245
Ritournelle Trio	246

TABLE

Airs a Chanter

A
Ah! Si je suis Sensible . . . page 49
Allons Sur Ses autels . . . Trio . . . 128
Amour remporte la victoire . . . 244
Approchons voyez ces amans . . . 87

C
Chantez célébrez votre gloire Prologue . 9
Chantez la puissance 148

D
Dieu puissant recous de l'ore 160
Divinité de L'air heron 202
Doux plaisirs Prologue 22
Du dieu d'Amour Duo 20
D'un trait fatal 95

E
Enfin la thessalie 18
Esprit Soannis a ma puissance . . . 91

F
Furur viens regner 69
Fuyez tristes Ennuis 226

J
Jay vû le redoutable mars 12
Je Serriray ton Couronne 132
Il faut que la rigueur Duo 54
Jouissons en assurance 240
Jupiter exauce tes vœux Prologue . 37

L
L'Amour et l'innocence Duo 238
Lancez vos traits Trio 212
Le Ciel anonce a nos desirs 234
Le Ciel Sera favorable 137
Le dieu mars n'est plus irrité . . . 269
Le peril qui vous Environne Duo . . 105
Les bergers des prochains hameaux . 231
Les Cieux brillent Prologue 34

M
Maître absolu Prologue 31
Moy même je Suis dans tes 65

TABLE

N

Non, je ne puis briser Duo . . . 115

Nous Sommes Sortis d'Eclavage . . . 139

O vous que le destin Prologue . . . 4

On veut Être aimé . . . 25

Peuples du Tage Prologue . . . 38

Prest a perdre L'objet . . . 188

Princesse, ce n'est point . . . 27

Prince trop malheureux . . . 72

Publiez L'heureuse Victoire Duo . . . 40

Qu'à leur destin ie portz Envie . . . 90

Que de regrets Iris . . . 98

Que les nœuds L'amour . . . 103

Que L'impitoyable bellonne . . . 135

Que viens ie faire . . . 176

R

Rendez la paix a ces climats . . . 109

Rendons graces aux Sombres Duo . . . 218

Repondez a mon attente . . . 187

Revenez aimable Esperance . . . 224

Rien ne peut Eteindre mes feux Duo . . . 81

S

Sur votre cœur faictes un noble . . . 111

T

Terrible, dieu qu'en ce temple . . . 130

Toy qui du Seul de tes regards . . . 145

Tu ramenes trop tôt le jou . . . 2

V

Une odieuse preference . . . 190

Voicy l'instant ou ma fureur . . . 246

Votre pouuoir trop dangereux . . . 64

Votre retour vous livre . . . 9

Vous avez Sur moy l'avantage . . . 20

Vous qui Scavez obscurcir . . . 191

Vous qui Suivrez bien tôt . . . 28

<i>Memoire des œuvres de Monsieur Mouret</i>		
<i>La Provincale</i>		2. ¹¹ / ₁₀
<i>Les festes de Thalie ballet</i>	relié	15. ¹¹ / ₁₀
<i>Ariane. Tragedie</i>	relié	15. ¹¹ / ₁₀
<i>Didon Cantate avec Simphonie brochée</i>		2. ¹¹ / ₁₀
<i>Premier livre, d'airs Serieux et a boire</i>		2. ¹¹ / ₁₀
<i>2^e. livres d'airs Serieux et a boire</i>		2. ¹¹ / ₁₀
<i>Quatre Recueils, des divertissemens du Nouveau theatre italien, augmentés des toutes les Simphonies d'airs de Violons, de flutes, de hautbois, de Musettes de trompettes de Vielle, de plusieurs airs italiens et divertissemens qui n'ont jamais paru.</i>		6. ¹¹ / ₁₀
<i>Chaque recueil Se Vend Separement</i>		2. ¹¹ / ₁₀
<i>On vend aussi les Simphonies de chaque recueil Separement</i>		15. ¹¹ / ₁₀
<i>Pirithoüs Tragedie</i>		

On trouve tous les ouvrages cy dessus a Paris

Chez { L'auteur place du palais royal proche le Caffé de la regence
Le Sieur Boitard a la regle d'or rue S. honoré.

PIRITHOUS TRAGEDIE

PROLOGUE

Le theatre represente une place publique

LEUROPE

Au milieu de Ses peuples

Ouverture

Prologue

A handwritten musical score for a piece titled "Prologue". The score is written on four systems of staves, each system consisting of a treble and a bass staff. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, featuring many accidentals (sharps, flats, naturals) and various ornaments (trills, mordents, grace notes). The notation includes many slurs, ties, and dynamic markings. The key signature is not explicitly stated but appears to be B-flat major or D-flat major based on the frequent use of flats. The time signature is not clearly visible but appears to be common time (C). The score is written in ink on aged, slightly discolored paper. There are some corrections and erasures visible throughout the manuscript.

The score is written on four systems of staves, each system consisting of a treble and a bass staff. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, featuring many accidentals (sharps, flats, naturals) and various ornaments (trills, mordents, grace notes). The notation includes many slurs, ties, and dynamic markings. The key signature is not explicitly stated but appears to be B-flat major or D-flat major based on the frequent use of flats. The time signature is not clearly visible but appears to be common time (C). The score is written in ink on aged, slightly discolored paper. There are some corrections and erasures visible throughout the manuscript.

Prologue

3

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various accidentals (sharps, flats, and naturals) and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a corresponding line, often with fingerings (e.g., 6, b, 6, 6, 4, 3, 7) and some accidentals. The system concludes with a double bar line.

lent.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes fingerings (e.g., 7, b, 6, 7, 6) and some accidentals. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes fingerings (e.g., 6, b, 7, 6, 6, 7, 4, 6, 6, 4, 5, b) and some accidentals. The system concludes with a double bar line.

Prologue

deux

*Prelude
L'Europe*

Vous que le destin a mis sous ma puissance peuples heureux jouissez du repos, la

Prologue

Handwritten musical score for a piece titled "Gloire à Couronné vos pénibles travaux; une tranquille paix En est la recom:". The score is written on three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in alto clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 6/8 time, indicated by the "6p 6" marking. The lyrics are written below the middle staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

pensez vos vertus, vos talents, riches présents des dieux, rendent L'Europe Sans Europe.

Prologue

ga le, et L'Asie, autre fois ma Superbe rivale, a perdu pour jamais ce titre. glori-

eux et L'Asie, autre fois ma Superbe rivale. a perdu pour jamais ce titre. glori...

Prologue

7

fort

doux

yeux

Vous triomphez Sur la terre et Sur l'onde tout Suit vos

loix ou tombe Sous vos coups, l'indien vous admire avec des yeux jaloux les ri...

Prologue

Richesses du nouveau monde ne Semblent croître que pour vous; les richesses du nouveau

flutes, gracieusement

Prelude.

monde ne Semblent croître que pour vous

Violons

Prologue.

2



Chantez Chantez Celebrez votre gloire, que de vos chants reten



tissent les airs, que vos aimables jeux, que vos brillants concerts, en Eter. =



Prologue

nisent la memoire. Chanter Chanter Celebrez votre gloi

re que de vos chants retentissent les airs, que vos aimables jeux

The musical score is written on ten staves. The first staff is a vocal line in treble clef. The second and third staves are instrumental lines in alto and bass clefs, respectively. The fourth and fifth staves are vocal lines in treble and bass clefs. The sixth and seventh staves are instrumental lines in alto and bass clefs, respectively. The eighth and ninth staves are vocal lines in treble and bass clefs. The tenth staff is an instrumental line in bass clef. The lyrics are written in French and are interspersed between the staves. The score is written in a handwritten style with various musical notations including notes, rests, and accidentals.

Prologue.

11

que vos brillants Concerts, en ftermisent la memoire. Chantez Chantez Celebrez votre

gloi re, Celebrez votre gloi . . . re. chan =

The musical score is written on two systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and dynamic markings (p, f). The lyrics are written in French and are interspersed between the staves. The first system of lyrics is "que vos brillants Concerts, en ftermisent la memoire. Chantez Chantez Celebrez votre". The second system of lyrics is "gloi re, Celebrez votre gloi . . . re. chan =". The score is handwritten and appears to be a draft or a working manuscript.

Prologue.

ter Chantons Célébrez votre gloi re, Célébrez votre

Chœur

gloi re Chantons Célébrons Célébrons notre gloi re que de nos chants que de nos

Chœur

Violons

Chœur

Chantons Chantons Célébrons notre gloire que de nos Chants reten =

Prologue

13

chants retentissent les airs, que nos aimables jeux que nos brillants Concerts,

lissent les airs que nos aimables jeux que nos brillants que nos brillants Concerts

En Eternisent la memoire. Celebrons notre gloi . . . re Chantons Celi :

En Eternisent la memoire Chantons //: Celebrons notre gloi . . . :

Prologue

= brons notre gloire, Chantons Celebrons nôtre gloi.
 re que de nos chants retentissent les airs, Chantons celebrons nôtre
 petit Chœur
 re celebrons nôtre gloire, que de nos chants retentissent les airs, Cele =
 que de nos chants retentissent les airs Cele =
 gloire chantons Celebrons nôtre gloire = re, que de nos chants retentissent les airs, Cele =

Prologue

15

tous

- brons nôtre gloi . . . re, Chantons // Celebrons nôtre gloire que nos aimables
 - brons nôtre gloire Chantons Celebrons nôtre gloire celebrons nôtre gloi.re.
 - brons nôtre gloi . . . re que nos aimables
 jeux que nos brillants Concerts, En Eternisent la memoire Celebrons nôtre gloi . . .
 jeux que nos brillants Concerts, En Eternisent la memoire Chantons Chantons Ce le . . .

Prologue *petit Cœur*

re Chantons Celebrons nôtre gloire, Chantons Chantons Celebrons nôtre.
 Chantons Chantons Celebrons nôtre.
 brons nôtre gloi. re, Celebrons nôtre gloire Chantons que de nos
 gloire que de nos chants retentissent les airs, que de nos chants retentissent les
 gloire que de nos chants retentissent les airs, que de nos chants retentissent les
 chants re-ten-tissent les airs Celebrons nôtre gloi. . . 6

Prologue

17

lous

airs. Celebrons nôtre gloi re, Chantons Celebrons nôtre gloire, Chantons Chan-

urs.

re Chantons Chantons Celebrons nôtre gloi

tons Celebrons nôtre gloire, Celebrons nôtre gloire, Celebrons nôtre

re, Celebrons nôtre gloire, B.C. Celebrons nôtre.

Prologue

gloi re célébrons notre gloi - re, Célébrons notre gloire

gloi re Célébrons notre gloire B.C.

Célébrons notre gloi re, Célébrons notre gloi . . . re.

Célébrons notre gloi re.

Prologue

19

Air pour les Européens

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a bass line with similar note values and rests. There are several accidentals (sharps and flats) throughout the system. The title "Air pour les Européens" is written in a cursive script between the two staves.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat and a common time signature. The notation includes a variety of note values and rests, with some notes beamed together. There are several accidentals and dynamic markings (such as 'f' for forte) visible. The musical style is characteristic of 18th-century French music.

The third system of musical notation is the final system on this page. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat and a common time signature. The notation includes a variety of note values and rests, with some notes beamed together. There are several accidentals and dynamic markings (such as 'f' for forte) visible. The musical style is characteristic of 18th-century French music.

Prologue

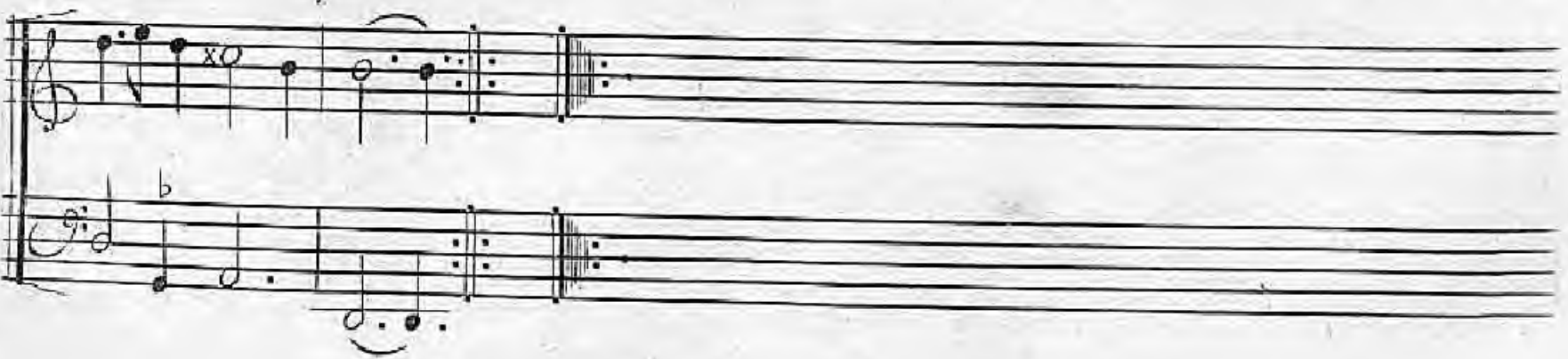
A handwritten musical score for a piece titled "The Rag". The score is written on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The notation is dense and appears to be a working draft or a composer's sketch. The piece concludes with a double bar line and repeat dots on both staves.

Handwritten musical score for a piece titled "Gigue". The score is written on two staves. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

[illegible]

Prologue

21



Une Européenne

Prologue

Doux plaisirs, tout Enchanté ou vous êtes, Comblez nos desirs dans ces retraites, le plus

Doux des vainqueurs regrette Seul dans ^{nos Cœurs} quel Empire, tout ce qui respire, Sou-

pire, d'amour, dans ce beau Séjour. loin de nous importune, tris :

Prologue

25

tesse, fuyez Soins jaloux, fuyez Sans cesse, vous troubler le bonheur d'un a-

mant, un Soupçon qui le blesse lui fait quelque fois un tourment d'un plaisir char-

mant. Vous à qui tout rend les armes, tendre amour, lancez vos traits, pour la-

Prologue

Gloire de vos Charmes laissez nous aimer en paix. regnez; mais Sans al

larmes, ou Sur nous ne regnez jamais.

On reprend

Menuet

la Gigue

Prologue

25

The musical score is written on four systems, each consisting of a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music is marked with *doux* and *fort* dynamics. The first system ends with a checkmark. The second system ends with a double bar line. The third system ends with a double bar line. The fourth system ends with a double bar line.

System 1: Treble staff begins with a melodic line, followed by a rest. Bass staff begins with a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. The system ends with a checkmark.

System 2: Treble staff begins with a melodic line, followed by a rest. Bass staff begins with a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. The system ends with a double bar line.

System 3: Treble staff begins with a melodic line, followed by a rest. Bass staff begins with a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. The system ends with a double bar line.

System 4: Treble staff begins with a melodic line, followed by a rest. Bass staff begins with a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. The system ends with a double bar line.

Prologue

Vite

bruit de guerre

L'Europe

Dieux quel bruit se repand dans ce Sejour heureux qui peut Ve-

Vite

nir troubler nos jeux. bruit de guerre

Prologue

27



*Un Suivant
de Bellonne*



Pour vous faire rougir d'une indigne foiblesse Bellonne S'offre a vos re :



=gards; Eh' quoy les fauoris de mars Sont ils faits pour des jeux ou regne la mo =

Prologue

lesse? dans un honteux repos, gardez vous de vieillir, renouvez vos an!

ciennes querelles, Combatez, Combatez, meritez des palmes immor-

telles, les vaincus même auront droit d'en vieillir Combatez, Combatez, meritez des

Prologue

29

palmes immortelles, les Vaincus meme auront droit d'en Cueil =

Prelude.

= tir. B.C. Courez. Courez. volez

aux armes, halez vous, halez vo. genereux guerriers, Courez. volez aux ar.

Prologue

L'Europe

Chœurs

Cruels! voulez

mes. Courons . . . Courons . . . volons aux armes

vous que mes larmes arrosent. Encor vos lauriers.

Violons

le Suivant

hâtez vous, hâtez vous

Chœur

généreux guerriers, Courez . . . volez aux armes, Courons . . .

Prologue

31

Volons aux armes, Courons

Courons . . . volons aux ar

mes B. C.
doux

L'Europe

Maitre absolu des mortels et des Dieux. Si tu ne peut Calmer ces transports furi

Prologue

The musical score is written in a historical style, likely 18th or 19th century. It consists of two systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The first system includes lyrics in French, with some words crossed out and replaced. The second system continues the musical and lyrical progression.

Leux, arme toy, frappe, et d'un Coup de tonnerre renver . . . se ces audaci

Leux ils veulent ra lu mer le stambeau de la guerre.

forte *doux* *arme*

Prologue

33

Toi, frappe, et d'un Coup de tonnerre renver... se ces audaci...

tandrement

fort

se

audaci...

eux. ils veulent rallumer le flambeau de la guerre.

Prologue

Prelude
flutes

donne
Violas

L'Europe

Les Cieux brillent d'un nouveau

The musical score is written on eight staves. The first two staves are for flutes, the third for violas, and the last three for vocal soloists. The music is in 3/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and appear to be from an opera.

Prologue

35

jour

quels doux Concerts

quel

dieu dans ces lieux va descendre.

Je voi L'hime.

Prologue

The musical score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The third staff contains the lyrics "née et L'amour, Jupiter a daigné m'entendre" written in a cursive hand. The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The sixth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f" and "7b".

Prologue

37

Mesuré

L'amour

Jupiter exauce, tes vœux, c'est vainement que Bellonne Conspire et l'a-

-mour et l'hymen par leurs aimables nœuds assurent à jamais à jamais la

paix... dans ton Empire. et l'amour et l'hymen par leurs aimables

Prologue

nous assurent a jamais a jamais la paix . . . dans ton Empi .

*le Suivant
de bellonne*

re . Eloignons nous, Eloignons nous de ces climats heureux .

L'hymen

mesure

Peuples du Tage et de la Seine; liez par vne double

Prologue

56

Chaine, rien ne Sçauroit troubler vòtre feli-ci-té. mon flam.

Handwritten musical score for the song "L'Europe est d'un heureux presage". The score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written in French: "L'Europe est d'un heureux presage, que dis-je? Il est le". The music is in a common time signature (C) and features various musical notations including notes, rests, and accidentals.

gaga de Sa tranquili =

40

*L'amour**Duo.**Prologue*

Publiez l'heureuse Victoi . . . re que la . . .

L'hymen . . . re que la . . .

te, . . . re que la . . .

L'amour et l'hymen remportent Sur vos cœurs; ils triom . . .

L'amour et l'hymen remportent Sur vos cœurs; ils triom . . .

L'amour et l'hymen remportent Sur vos cœurs; ils triom . . .

Prologue

41



phent de vos fureurs, Chantez Chantez v^{otre} bonheur et Celebrez leur

phent de vos fureurs, Chantez Chantez v^{otre} bonheur et Celebrez Celebrez leur



gloi re. ils triom phent de vos fureurs, Chan

gloi re. ils triom. phent de vos fureurs chanté chan

Prologue

tez chantez votre bonheur, et Celebrez leur gloi.

tez votre bonheur et Celebrez Cele brez leur gloi.

re. cele brez leur gloi.

re, Chantez Chantez votre bonheur et Celebrez leur gloi.

Prologue

43

The Prologue section consists of three staves. The top two staves are vocal parts, likely for Soprano and Alto, written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). They feature melodic lines with various ornaments, including 'x' marks and 'O' marks, and are connected by a long slur. The bottom staff is the piano accompaniment, written in bass clef with a key signature of two sharps. It provides a harmonic foundation with chords and moving lines, including some fingerings like '7'.

Chœurs

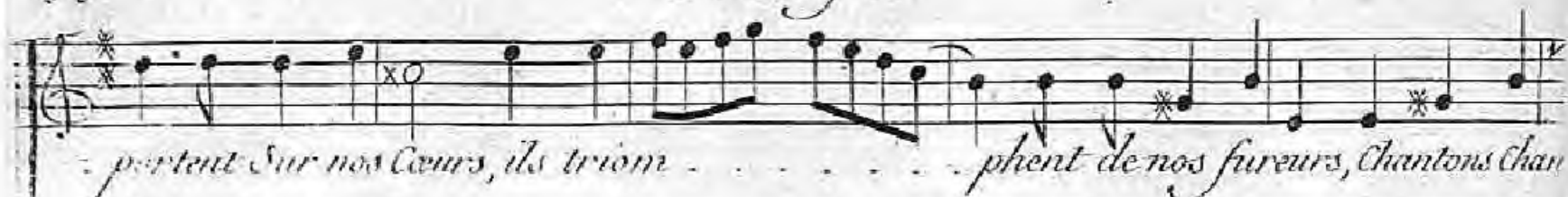
The Chœurs section consists of three staves. The top two staves are vocal parts for the Chœurs, written in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is the piano accompaniment, written in bass clef with a key signature of two sharps. The vocal parts have lyrics written below them. The piano accompaniment includes fingerings like '7', '6', and '7'.

re. Publiions l'heureuse Victoire, que l'amour et l'hymen rem:

re. Violons

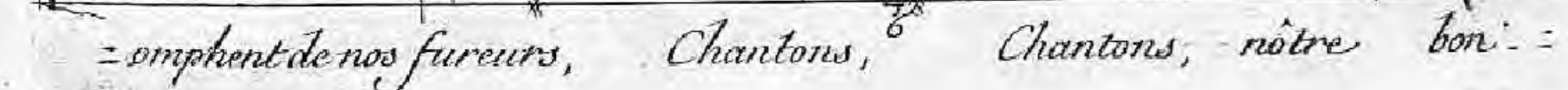
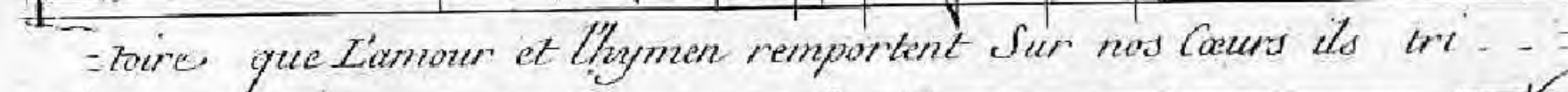
Publiions publiions l'heureuse Victoire, que l'amour et l'hymen rem:

Prologue



Prologue

45



Prologue

Handwritten musical score for "Prologue". The score consists of six staves, each with a vocal line and a basso continuo line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/6. The lyrics are in French and describe a scene of triumph and celebration.

Lyrics:

-brons leur gloi- re Chantons chantons nôtre bonheur et Ce le-
 -heur et Celebrons leur gloi- re ils triom-
 -brons Celebrons leur gloi-
 -phent de nos fureurs, Chantons, chantons nôtre bon-

Prologue

47

re et Ce lebrons leur gloire.

Prologue

= portent Sur nos Cœurs, ils triom . . . phent de nos fureurs Chantons //: notre bon-
 = portent Sur nos Cœurs ils triom . . . phent de nos fureurs Chantons Chan-
 -heur et Ce le brons leur gloi . . . re, ils triomphent ils tri-
 = tons notre bonheur et Ce le brons leur gloire, ils triom . . .

Prologue

49

om phent de nos fureurs; Chantons Chantons notre bonheur et Ce. le =

phent de nos fureurs Chantons Chantons notre bon =

brons leur gloi. re. ils triomphent ils triom =

heur et Celebrons leur gloire. ils triom =

Prologue

trionphent de nos fureurs, Chantons //: nôtre bonheur et Ce. le. brons leur gloi - :

trionphent de nos fureurs Chantons Chantons nôtre. bonheur et Ce. le. :

re. Ce. le. brons leur gloi -

Ce. le. brons leur gloi -

trionphent de nos fureurs, Chantons //: nôtre bon

trionphent de nos fureurs, Chantons //: nôtre bon

Prologue

51



Prologue

The musical score is divided into two systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The first system is labeled "1^{re} passe pied" and the second system is labeled "2^e passe pied". The Hautbois part is indicated by the word "hautbois" above the first staff of the second system. The music is in 3/8 time and features various musical notations including notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 6-7. The score includes repeat signs and trill ornaments marked with 'x'.

1^{re} passe pied

hautbois

2^e passe pied

Prologue

55

Handwritten musical score for the Prologue, measures 1-10. The score is written on three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features various notes, rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). There are also some markings like 'x' and 'b' above notes. The bottom staff has some numbers (7, 4, 3) and a 'b' marking.

Handwritten musical score for the Prologue, measures 11-14. The score is written on three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features various notes, rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). There are also some markings like 'x' and 'b' above notes. The bottom staff has some numbers (9, 7, 6, 5, 6, 3, 4, 3*) and a 'b' marking.

On reprend le
p.^{er} passe pied
et le
Chœur page 43
Fin du Prologue

ACTEURS

DE LA TRAGEDIE

<i>Pirithoüs, Roy des Lapithes</i>	<i>Monsieur Muroire.</i>
<i>Eurite, Roy des Centaures</i>	<i>Monsieur Theuenard</i>
<i>Hermilis, Sœur d'Eurite.</i>	<i>Mademoiselle Antier</i>
<i>Hippodamie, Amante de Pirithoüs</i>	<i>Mademoiselle Toulou</i>
<i>Thesée, Roy d'Athènes</i>	<i>Monsieur Dubourg</i>
<i>Le grand Prêtre, de Mars</i>	<i>Monsieur Le Mire</i>
<i>Acmene, Confident de Pirithoüs</i>	<i>Monsieur Dun</i>
<i>La Discorde,</i>	<i>Monsieur Tribou</i>
<i>Deux Centaures</i>	<i>Messieurs Grenet et le Mire.</i>
<i>Deux Songes</i>	<i>M.^{le} Minier M.^r Grenet</i>
<i>Deux Bergères</i>	<i>Mesdemoiselles Julie et Lizarde.</i>

La Scene est en Thessalie.

Acte Premier.
Le theatre represente une avenue,
Et dans le fond un palais.
La Scene Commence au point du jour.
Scene premiere.
Pirithois Seul.

Prelude
Pirithois

Tu ramenes

B.C.

Pirithoüs Tragedie

doux

Tu ramenes trop tôt le jour impatiente aurore So :

Seil. n'Eclaire point Encore le malheur qui m'attend dans ce fatal Se :

6 4 3*

Acte 1. Scene 1.

5

jour. tu ra- jour-jetremble a le prévoir et ie viens pour l'aprendre. ai.

6 6 4 5*

mable et cher objet d'un Souvenir trop tendre hippodamie est ce sur vous que du dieu

6 *

Pirithoüs Tragedie

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics "mars doit tomber le Courroux" are written below the middle staff. The word "Piritho =" is written to the right of the middle staff. The music features various note values, rests, and dynamic markings like 'x' and '6'.

mars doit tomber le Courroux *Piritho =*

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics "ius jimplore ta Clemence, dieu terrible a tous les mortels, o mars" are written below the middle staff. The music features various note values, rests, and dynamic markings like '6' and 'x'.

ius jimplore ta Clemence, dieu terrible a tous les mortels, o mars

Acte 1. Scene 1.

5

Si j'oubliay d'encenser tes autels punis moy mais de moins

This block contains the first ten measures of the musical score. It features three staves: a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), a bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a middle staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the middle staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as '6' and '4'.

fort

This block contains measures 11 through 15 of the musical score. It continues the three-staff format. The lyrics are not present in this section. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'x' and '6'.

Scene 2.
Pirithoüs Clemene
pargne l'innocen. . . ce.
Pirithoüs
Je vois ac

This block contains the first five measures of the musical score for Scene 2. It features three staves: a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), a bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a middle staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the middle staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as '6', '4', and '5'.

Pirithoüs Tragedie

Alcmene

Alcmene

me ne ch' bien que m'aprends tu. Armés vous de vôtre vertu vôtre mal-

Pirithoüs

heur n'est que trop veritable. Hippo-da-mie, est dans les fers. pour meri-

Alcmene

ter un Si cruel revers dieu vangeur suis-je assez Coupable Cette fiere hermilis qui Com

Acte 1. Scene 1.

7

mende au chers qui vous aimoit et qui na pu vous plaire Se sert de Son pouvoir sa

Pirithois
tal pour vanger Son amour et pour Servir Son frere Quoy le barbare Et

Alceme *pirith* *Alceme.*
rite il est votre rival. Qu'entens ie o Ciel, ce jour doit Eclairer la

*Pirithoüs Tragedie**Pirithoüs*

fête; que pour l'himen d'Éurite en ces bois on appreste. ah' malgré le Courroux des

This system features a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The basso continuo line is in bass clef with a 3/4 time signature. Fingering numbers (6, 4, 3, 6) are written below the bass line.

dieux avant que la fête Commence je perceray le Cœur d'un rival odi. :

This system continues the musical notation for Pirithoüs. The vocal line and basso continuo line are present. The lyrics continue. Fingering numbers (6, 3, 6, 5, 6) are written below the bass line.

Alcmene.

ceux. Seigneur abandonnez ces lieux, vous êtes Sans deffence. .

This system features the musical notation for Alcmene. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The basso continuo line is in bass clef with a 3/4 time signature. Fingering numbers (6, 2, 6) are written below the bass line.

Acte 1. Scene 1.

doux



vôtre retour vous livre à des Cœurs inhumains qui ne respirent que la ra-



ge. Les Efforts de votre Courage, rendront vos perils plus Cer-

Pirithoüs Tragedie.

Acte 1. Scene 1.

demene

11

paix Envahit mes Etats, pour l'en punir il marche Sur mes pas. Mais cependant Sei-

gneur le peril est Extreme, qui vous a fait quitter ce glorieux vain:

Pirithoüs

queur pour venir Seul vn Songe, ah' j'en fremis d'horreur. il te fera fremir toy

Pirithoüs Tragedie

sort

Prelude

Songe

memme

J'ay vû le redoutable mars la fureur ani-

vite

= mout sa voir et Ses regards. tremble, ma t'il dit, tremble, mes autels negli-

Acte 1. Scene 2.

13

lento

ger Seront vangez par toutes les horreurs que contre toy j'assemble, inter :

dit tremblant, allarmé, j'ay fait de vains Efforts pour Calmer Sa Colere

Pirithoïs Tragedie

mon repentir Sincere ne L'a point desarmé, pour redoubler mes al:

Larmes je vois hippodamie aux fers. le dieu S'en vo... le au bruit des

Acte 1. Scene 2.

15.

armes, la terreur, les Cris, les larmes, l'accompagnent dans les

Alcmene

airs. à voir changer le Sort vous devez vous attendre Thesée en ce mo. :

Pirithoüs Alcmene

:ment va peut être arriver, Mais si Thimen va S'acheuer eh' bien, pour l'empe'

*Pirithoüs Tragedie**Pirithoüs*

cher que faut il entreprendre, Amy mon Sort te fait pitie', je suis Sensible a L'ami-

tié qu'il te fait avec moy braver le precipice, o mars! Si jadis dans l'ar-

risse je ne t'offris pas de l'encens helas helas reçois pour Sacri-

Acte 1. Scene 2.

Alcène

17



Je fice toutes les peines que je Sens. déjà votre ennemy S'a =



uance, Si vous voulez renverser Ses projets Seigneur pour un mo =



ment faites vous violence. retirons nous Sous ce feuillage Epais.

18 Scene. 3.^e Pirithoüs Tragedie

Prelude

Scene 5.
Eurite Vermaylis

Eurite

Enfin la Thessa =

Acte 1.^{er} Scene 3.^e

19

Il est Soumise a mes loix tout cede a mon pouvoir Suprême je Suis le plus heureux des

Rois Si l'hymen en ce jour m'unit a ce que j'aime je Suis le plus heureux des

Rois Si l'hymen en ce jour m'unit a ce que j'ai = me. *Le Spec.*

Pirithoüs Tragedie

tacle m'en Sera doux, vous possederez ma rivale, et Sa beauté querrien ne.

gale, la rend aussy digne de vous, qu'elle est digne de mon courroux. vous a.

uez Surmoy l'avantage, de posseder l'objet dont vous Etes Charmé. vous a.

Acte i. Scene 3.^e

21

me. ah! ah! puissiez vous en être aimé, au gré de ma ja-lou-se ra-

ge. ah! ah! puissiez vous en être aimé, au gré de ma jalouse ra-

Surite.

ge. aimé, moy quel espoir, je triomphe en vainqueur, et je ne puis vaincre Sa

*Pirithoüs Tragedie**hermülis*

haine, a cette haine opposez la rigueur forcez forcez le penchant qui L'en

traine, qu'importe que l'amour, ou l'himen vous Enchaîne, Soyez heureux aux de

pens de Son Cœur qu'importe que l'amour ou l'himen vo Enchaîne Soyez heureux aux depend de Son

Acte 1. Scene 3^e

23

doux



Cœur. Accompagnement
Eurite

On veut Être aimé, quand on aime un Cœur tendre veut du retour. on =



= tour, quel tourment quelle peine extreme de devoir au pouvoir Suprême, un

Pirithoüs tragedie

bien qu'on attend de l'amour quel tourment quel tourment quelle peine extreme de de-

-voir au pouvoir Suprême, un bien qu'on attend de l'amour, quel tourm. quelle peine ex-

Acte 1. Scene 4^e

25

treme de deuoir au pouuoir Suprême, un bien qu'on attend de l'amour.

Scene 4^e
Entrée de Centaures, et de lapithes Enchainés.

Marche

Pirithoüs tragedie

Handwritten musical score for *Pirithoüs tragedie*, page 26. The score is written on five systems, each consisting of a treble and bass staff. The music is in a minor key (indicated by one flat) and 7/8 time. The notation includes various note values, rests, and ornaments (marked with an asterisk *). Fingerings are indicated by numbers 3, 4, 6, 7, and 8. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

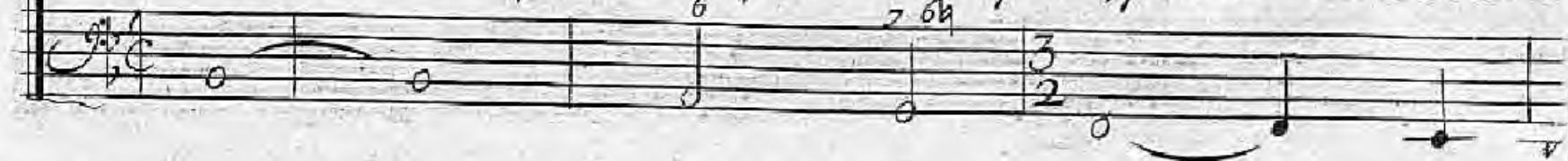
Curite

Acte 1.^{er} Scene 4.^{me}

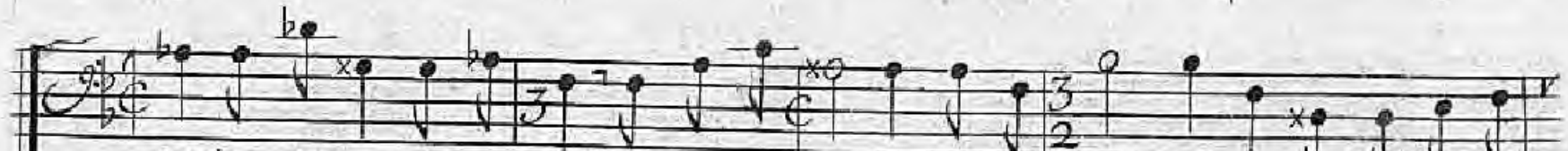
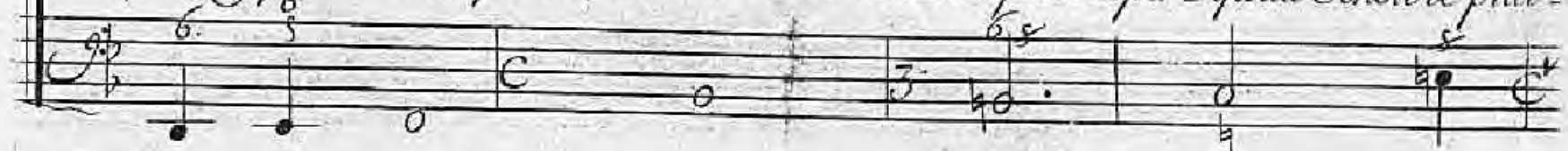
27.



Princesse, Ce n'est point un Superbe vainqueur, qui veut vous Eblou. =



= ir par l'offre d'un Empire, C'est un tendre amant qui n'aspire qu'au Sensible plai =



= sir de toucher votre cœur. Brisez les fers dont la victoire, Enchaîne dans ces



Pirithoüs tragedie

lieux des peuples malheureux. Regnez Sur moy, regnez Sur eux, faites mon bonheur et leur gloi-

Violons doux

Violons doux

re. Vous qui Suivrez bien tôt les

Acte 1. Scene 4^e

29



loix de la beauté dont j'ay fais choix Chanter chanter chantez chan-



-tez l'hymen célébrez ma Conquête. Vous qui Sui-tez. Contaires unissez vos

Pirithoüs Tragedie

voix, et que tout parle dans ces bois des plaisirs que l'amour m'apprête et que tout

parle dans ces bois des plaisirs que l'amour m'apprête . B.C. C'en est te. et que tout

Acte 1, Scene 4^e
Chœur

31



que nos chants remplissent les airs dans le fonds des forest que nos Sons Se repandent



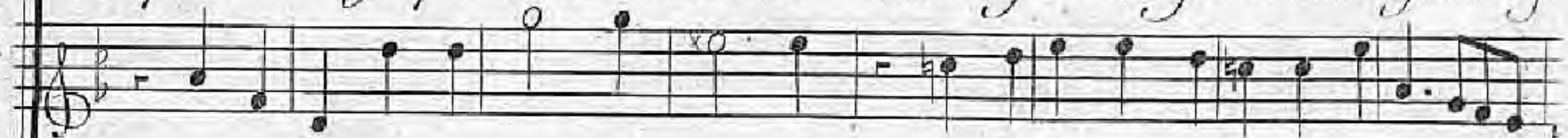
que nos chants remplissent les airs dans le fonds des forest que nos Sons Se repandent



te que nos chants remplissent les airs dans le fonds des forest que nos Sons Se repandent



que nos voix jusqu'aux Cieux S'Etendent dans le fonds des forest dans le fonds des so



que nos voix jusqu'aux Cieux S'Etendent dans le fonds des forest dans le fonds des so



que nos voix jusqu'aux Cieux S'Etendent dans le fonds des forest dans le fonds des so

Pirithoüs tragedie

rest que nos Sons Se repandent, Echos repetez nos Concerts, repetez nos Con-

Echos repetez nos Concerts repetez nos Con-

rest que nos Sons Se repandent Echos repetez nos Concerts, repetez nos Con-

certs, que les dieux des bois les Entendent, dans le fonds des forest dans le fonds des fo-

certs que les dieux des bois les Entendent, dans le fonds des forest dans le fonds des fo-

certs, que les dieux des bois les Entendent, dans le fonds des forest dans le fonds des fo-

Acte 1. Scene 4^e.

35.



rest que nos Sons Se repandent, que nos chants remplissent les airs dans le



rest que nos Sons Se repandent, violons



rest que nos Sons Se repandent, que nos chants remplissent les airs.



fonds des forest dans le fonds des forest que nos Sons se repandent, que nos



dans le fonds des forest que nos Sons se repandent que nos

Pirithoüs tragedie

voix jusqu'àux Cieux S'étendent, dans le fonds des forest, dans le fonds des forest, que nos

voix jusqu'àux Cieux S'étendent, dans le fonds des forest, dans le fonds des forest que nos

Sous Se re-pan - dent, Echos Echos repetez nos Concerts, repetez repetez nos Con-

Echos Echos repetez nos Concerts repetez repetez nos Con-

Sous Se re-pan - dent, Echos repetez nos Concerts repetez nos Concerts repetez nos Con-

Acte 1. Scene 4.^e

36



certs que les dieux des bois les Entendent, que nos chants remplissent les airs dans le



certs que les dieux des bois les Entendent, Violons.



certs que les dieux des bois les Entendent, que nos chants remplissent les airs dans le



fonds des forest que nos Sons Se repandent, dans le fonds des forest dans le



fonds des forest que nos Sons Se repandent, dans le fonds des forest dans le

Pirithoüs tragedie

fonds des forest que nos Sons Se repa. dent, Echos re-petez nos Con. =

fonds des forest que nos Sons Se re-pa. dent Echos re-pe-ter nos Con. =

= certs, re-petez nos Concerts, que les dieux des bois les Entendent Echos Echos repe. =

repetez nos Concerts Violons. Echos Vio.

= certs, repetez nos Concerts, que les dieux des+ les Entendent Echos, Echos repe. =

Acte 1. Scene 4^e

37

tez nos Concerts, repe tez nos Concerts, que les dieux des bois les Enten - dent, dans le

repetez nos Concerts, Violons

tez nos Concerts. repeter nos Concerts, que les dieux des bois les Enten - dent dans le

fonds des forest que nos Sons Se repandent, que les dieux des bois les Enten - dent

fonds des forest que nos Sons Se repandent, que les dieux des bois les Enten - dent

Pirithous tragedie

Loure pour les Centaures

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and some accidentals. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a bass line with many sixteenth notes and rests, with some notes marked with a '6' above them, possibly indicating a sixteenth note.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff (treble clef, B-flat key signature, 6/8 time) shows a continuation of the melodic line with some repeat signs. The lower staff (bass clef, B-flat key signature, 6/8 time) continues the bass line with many sixteenth notes and rests, with some notes marked with a '6' above them.

petite reprise

The third system of musical notation is labeled 'petite reprise'. It consists of two staves. The upper staff (treble clef, B-flat key signature, 6/8 time) shows a melodic line with some repeat signs. The lower staff (bass clef, B-flat key signature, 6/8 time) continues the bass line with many sixteenth notes and rests, with some notes marked with a '6' above them.

Acte 1 Scene 4^e

39

Rondeau pour les memes

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests, ending with a double bar line and the word 'fin.' written above. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a bass line with notes and rests, including several sixteenth notes. The word 'fin.' is also written above the end of this staff. The title 'Rondeau pour les memes' is written in cursive between the two staves.

The second system of musical notation continues the piece. The top staff (treble clef, B-flat, 2/4) shows a continuation of the melody. The bottom staff (bass clef, B-flat, 2/4) continues the bass line. There are various musical markings such as accidentals (sharps, flats) and note values throughout the system.

The third system of musical notation is the final system on the page. It follows the same musical notation as the previous systems. The top staff (treble clef, B-flat, 2/4) and bottom staff (bass clef, B-flat, 2/4) conclude the piece with a double bar line.

4^o *Deux Centaures* *Pirithois tragedie*



Du dieu d'amour dans nos bois nous reconnoissons L'empire, Sans languir on y Sou-



Du dieu d'amour dans nos bois nous reconnoissons L'empire Sans languir on y Sou-



-pire, nous adoucissons Ses loix. des inquietes allarmes nous j-



-pire, nous adoucissons Ses loix. des inquietes allarmes nous j-



-gnorons les douceurs, mais nous Connoissons les charmes des mutuelles ar-



-gnorons les douceurs, mais nous Connoissons les charmes des mutuelles ar-

Acte 1. Scene 4^e

41

deurs, et ce Sont les Seules armes qui triomphent de nos Cœurs qui triomphent de nos Cœurs. phent qui triomphent de nos Cœurs. armes qui triomphent de nos Cœurs. phent qui triomphent de nos Cœurs. Sur cet air -

Tout est prest. il est temps que l'himen nous unisse. Venez Sur cet air -

Pirithoüs tragedie

42

hippodamie
= tel me donner v^otre foy. le puis-je, hélas, Sans injustice, Vous Sca-

Eurite
uez a qui je la dois, Sans vous parler de ma puissance, princesse, mon a-

hippodamie
mour vous fait vne autre loy. j'ay toujours Eté libre au moins dispenser

Acte 1. Scene 5.^e Eurite

43



Handwritten musical score for Eurite. The system consists of two staves. The upper staff contains a vocal line with notes and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics are written between the staves.

moi d'une si prompte obeis-sance, je vous aime, et je suis

Scene 5.^e
pirithois

Eurite

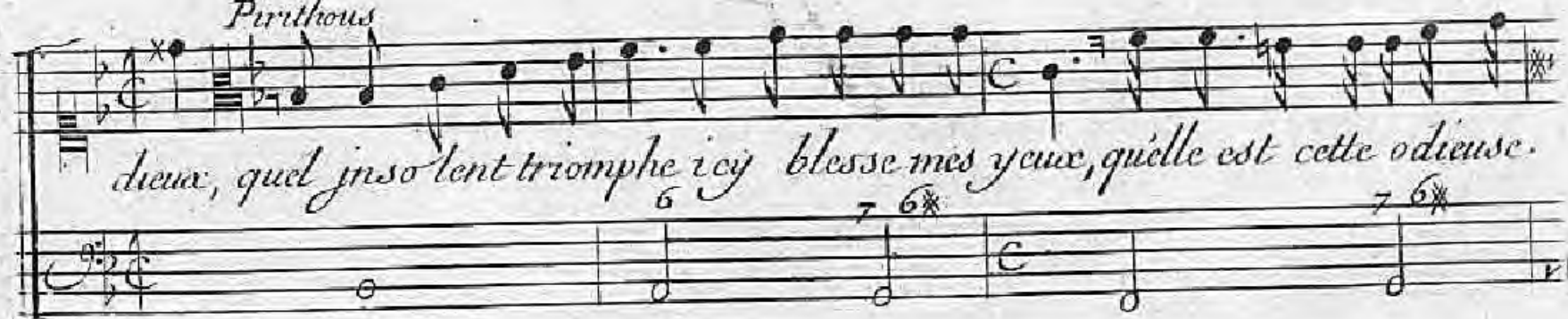
hermiles



Handwritten musical score for Pirithois. The system consists of two staves. The upper staff contains a vocal line with notes and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics are written between the staves.

Roy. approchons de l'autel, arrête, Ciel; C'est Pirithois,

Pirithois



Handwritten musical score for Pirithois. The system consists of two staves. The upper staff contains a vocal line with notes and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics are written between the staves.

dieux, quel insolent triomphe icy blesse mes yeux, quelle est cette odieuse.

Pirithous curite *tragedie*



fite, qui ta rendu maître en ces lieux l'ignore tu, c'est la victoire, c'est



elle qui me rend maître de tes Etats, qui met en mon pouvoir cet ob-



= jet plein d'appas, regarde ma Conquête et juge de ma gloire Non, la

pirithous

Acte 1. Scene 5^e

Curie. 45



gloire n'est point le prix de la trahison la plus noire, Un vain Cou-
6 3 6 6



roux est digne de mepris, Si je te laisse encor la vie. C'est pour te
3 3 2



rendre encor plus malheureux, Hippodamie au gré de mon Envie; En ce jour, a tes
6 5 5

Pirithoüs tragedie
hippodamie

yeux va Couronner mes feux. Cruel, n'esperez pas Ebranler ma Cons :

tance je vous le dis Encor j'aime pirithoüs, et ce n'est pas a Sa pre :

Curite
 sance qu'e vous devez imputer mes reffus, Eh! bien il Sera donc l'ob :

Acte 1. Scene 5^e

47

hippodamie *Pirithoüs*

je jet de ma vengeance, renfermez ces Captifs. *helas,* je ne vous

hippodamie,

abandonne pas Cedons a la violence, Ciel j'implore ta def :

Pirithoüs

sence, Pirithoüs prenez Soins de vos jours, ah' je vole a votre Se :

Pirithois tragedie

Eurite

— cours. qu'on punisse a l'instant ^{cette} audace insolente qu'on le perce de mille

hermilia

Coups. pour l'arracher a ce fatal, Courroux, demons remplissez mon attente

vite les demons Enleuent Pirithois

Prelude.

Scene 6.^eActe 1. Scene 6.^e

49

Eurite

ah! perfide hermilis trahirez vous toujours l'espoir de ma vengeance, lors que je

The musical notation for Eurite's first line is on a single staff in G major (one sharp) and common time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. There are 'x' marks above some notes. The lyrics are written below the staff, with 'ah!' at the start, followed by 'perfide hermilis trahirez vous toujours l'espoir de ma vengeance, lors que je'. The word 'hermilis' is underlined. There are '6' and '3' markings below some notes, possibly indicating fingerings or breath marks.

puis trancher les jours d'un rival que le Sort a mis en ma puissance, votre

The musical notation for Eurite's second line is on a single staff in G major and common time. It continues the melody from the first line. The lyrics are 'puis trancher les jours d'un rival que le Sort a mis en ma puissance, votre'. There are 'x' marks above some notes. The word 'votre' is at the end of the line. There are '6' and '3' markings below some notes.

hermilis air
Cœur vole à son secours; ah! Si je suis sensible aux peines qu'il en-

The musical notation for Eurite's third line is on a single staff in G major and common time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. There are 'x' marks above some notes. The lyrics are 'Cœur vole à son secours; ah! Si je suis sensible aux peines qu'il en-'. The word 'hermilis' is written above the staff, and 'air' is written below it. There are '6' and '3' markings below some notes.

Pirithoüs tragedie

idure, C'est pour mieux Servir vôtre ardeur. ah! = = deur d'un a. :

amour outragé dissimulons l'injure, Essayons en ce jour ce que

peut la douceur, C'est Souvent pour aller au Cœur la route la plus Sure. d'un a. :

Acte 1. Scene 6.^e

51

Eurite



re. rien d'un fatal amour ne peut le de-ga-ger, il dedaigne. vos




seux, il ose m'outrager, et vous l'aimez quelle extreme foiblesse, vous fremis



hermitis



sez du peril qui le presse. non je ne tremble point de le voir en dan



Pirithoüs tragedie

germais ma pitie Combat Encor ma rage, helas, je Crains quil ne m'ou-

trage plus quil ne faut pour m'obliger a le perdre pour m'en vanger. Cepen-

dant pour flechir ce Superbe Courage, par les plus tendres

Acte 1. Scene 6.^e

55



Soins je veux le prévenir, ma haine, mon amour, mettront tout en usage.



Si je ne puis rien obtenir, qu'il perisse, C'est Son Ouvrage. *Eurite* pour :



quoy differer d'avantage, vangeons nous // nous Sommes outrés

Pirithous tragedie

doux

Violens

hermitis

curite

Il faut que la rigueur ac. ca ble des Cœurs qu'on a trop mena-

gez. B. C. Il faut que la rigueur ac ca ble des Cœurs qu'on a

gez, il faut que la rigueur ac ca ble des Cœurs des Cœurs qu'on a

trop menagés il faut que la rigueur ac ca ble des Cœurs qu'on a

Acte 1. Scène 6^{re}.

55



trop menager, haine, depot, fureur jne exorable. Seruez l'a-



trop menager, haine, depot, fureur jne exorable. Seruez l'a-



mour ou le vangez, haine, depot, fureur jne exorable



mour, ou le vangez, il faut que la rigueur acable. des Cœurs qu'on a

Pirithous tragedie



Servez l'amour ou le vanger, il faut que la rigueur ac-



trop ménagés qu'on a trop ménagés. Il faut que la ri-



accable des Cœurs qu'on a trop ménagés, il faut que la rigueur ac-



cable des Cœurs qu'on a trop ménagés, il faut que la rigueur ac-

Acte 1. Scene 6.^e

57

Cœurs des Cœurs qu'on a trop menager, haine, depot, fu -

= cable des Cœurs qu'on a trop mena ger, haine, depot, fu. . :

reux inexorable Seruez l'amour ou le vangez, haine, de

= reux inexorable Seruez l'amour ou le vangez, haine de. =

Pirithoüs tragedie

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a lower melodic line. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a third melodic line. The lyrics "pit, fureur j ne xo- ra ble, Seruez l'amour, ou le vanger" are written below the middle staff. The system ends with the text "Fin du 1^{er} acte".

pit, fureur j ne xo- ra ble, Seruez l'amour, ou le vanger

Fin du 1^{er} acte

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a melodic line. The middle staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a lower melodic line. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a third melodic line. The lyrics "pit, fureur j ne xo- ra ble, Seruez l'amour, ou le vanger" are written below the middle staff. The system begins with the tempo marking "Allegro" and the instruction "Entre acte". The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Allegro

Entre acte

pit, fureur j ne xo- ra ble, Seruez l'amour, ou le vanger

Act 1. Scene 6.th

Pirithous tragedie

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and contains a melodic line with many beamed sixteenth notes and a few quarter notes, ending with a whole note marked 'xO'. The middle staff is also in treble clef with a key signature of one flat, featuring a more complex melodic line with many beamed sixteenth notes and some slurs. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat, providing a harmonic accompaniment with mostly quarter and eighth notes, including some fingerings like '6', '7', and '6'.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat, marked 'Adagio' above it. It features a melodic line with some slurs and a repeat sign. The middle staff is in treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with a repeat sign and some slurs. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat, providing a harmonic accompaniment with mostly quarter and eighth notes, including some fingerings like '6', '7', and '6*'. The system concludes with double bar lines on all staves.

ACTE SECOND

61.

*Le theatre represente des jardins
Embellis par L'art d'hermylis*

*Scene 1^{re}
hermylis Pirithous*

Legerement

Ritournelle.

The musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature and contains a melodic line with many eighth and sixteenth notes, some marked with asterisks. The middle staff is also in treble clef with a 2/4 time signature and contains a simpler melodic line. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature and contains a bass line with many whole and half notes, some marked with numbers 7, 6, 7, 4, 5, and 6, and some marked with asterisks.

Pirithous tragedie

Handwritten musical score for *Pirithous tragedie*, page 62. The score is written on eight staves, organized into four systems of two staves each. The notation is in a historical style, featuring treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats, and naturals). Some notes are marked with an 'x' or a 'b'. The first system (staves 1-2) begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second system (staves 3-4) begins with a bass clef and a key signature of one flat. The third system (staves 5-6) begins with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth system (staves 7-8) begins with a bass clef and a key signature of one flat. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Acte 2^e Scene 1.

65

Pirithous

hermitis m'offre Son Secours, et ce pan :

hermitis

dant je Suis Sans armes. Banissez Ces vaines allarmes je vous protegeray tou :

jeurs helas, Comment pouvez vous croire que j'expose jamais vos jours. S'ils vous Sont

Pirithois tragedie
mesure air

chers ces jours, prenez Soins de ma gloi - re. vôtres pou - voir trop dangereux, En - :

- chaine en ces lieux mon Courage. vôtres pou - rage - par un mouvement genereux

faites cesser mon Esclavage par un mouvement genereux faites ces =

Acte 2^e Scene 1.

65

harmilis

Air

cer mon Esclava . . ge. Ingrat fais donc cesser l'amour que j'ay pour toy . moy

même je Suis dans tes Chaines, et je ressens les memes peines que je te

cause malgré moy . moy - moy . ah' Si la liberté t'est chere dis moy Seule -

Pirithoüs tragedie

ment que j'espere je te rends libre Sur ta foy. dis moy Seulement que j'espere. je.

te rends libre Sur ta foy. dis - foy helas, A ce Soupir n'ay-je rien a pre-

tendre, d'un langage Si tendre ne puis je me flater. je. ne veux point vous irri-

Acte 2^e. Scene 1

67.

ter malgré moy mon trouble S'exprime, a mon Cœur allarmé ne faites point un'

crime, d'un amour malheureux qu'il ne peut Surmonter. S'il faut que pour sa'

mais je renonce a vous plaire, Pirithoüs je puis trop vous hair, ne meprisez pas ma Co-

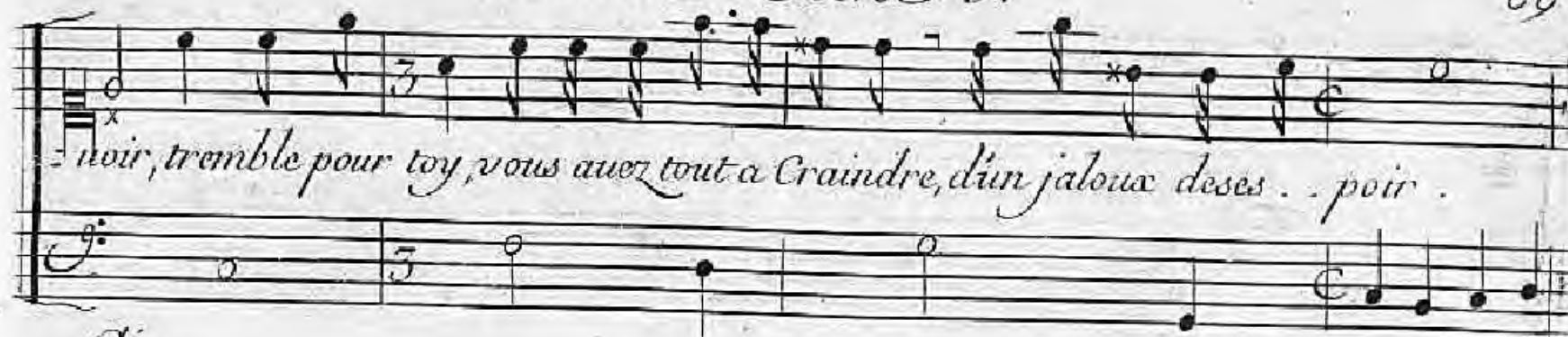
lère, je la meriterois Si j'osois vous trahir. eh bien cesse de te Con.

trairdre, triomphe, meprise mes vœux aux yeux de ton rival fais Eclater tes

feux... ou plutôt, Songe a les Eteindre. tremble pour ma rivale, elle est en mon pou-

Acte 2^e. Scene 1.

69



noir, tremble pour toy, vous avez tout a Craindre, d'un jaloux deses . . poir .

Air



fureur viens regner dans mon ame je n'attens plus rien de l'amour, viens re .



gnier dans mon ame, je n'attens plus rien de l'amour vaine pitié, su .

Pirithoüs tragedie

yez ceder a votre tour a la Colere, qui m'enflame, fuyez fuyez

ceder a vòtre tour a la Colere, qui m'enfla-me, fuyez fuyez

ceder a vòtre tour a la Colere, qui m'enflame, *L'objet de ton a.*

B.C.

Acte 2^e Scene. 1.

71

Amour va paroître en ces lieux, profite ingrat du moment précieux que ma foiblesse en.

Cor te laisse, Si tu ne veut voir ta princesse, expirer a tes yeux rends la Sensible

Soins d'un rival fu-ri-eux, qu'elle Couronne. Sa tendres... se.

Scene 2

Pirithoüs

Scul

Pirithous tragedie

doux

Prelude

Pirithoüs

Prince trop malheureux, hélas quel est ton sort, victime d'un pouvoir bar

Acte 2^e Scene 2^e

75

z bare de tous les maux qu'on te prepare, le plus Cruel n'est pas la mort.

z mort. le plaisir d'être aimé d'un objet plein de charmes fait toute ma se.li.ci.

Pirithoüs tragedie

te quel Sera mon malheur Si sa fide li te' devient la Source de mes l'ar.

mes. le plai: mes

quel change:

Scene 3.e

Acte 2^e Scene 3^e

72

hippodamie

Pirithoüs

ment, Ciel quel affreux reuers O Sort trop malheureux O fortune Enne-

mie, quoy, C'est donc vous hippodamie, au Sein de mes États je vous vois dans les

hippodamie

Sers. ah dans l'excès de ma tendresse tous mes malheurs me Seroient

Pirithois tragedie

chers S'ils pouvoient vous sauuer du peril qui vous presse. Mais quel fatal des-

= tin Conduit icy vos pas, y venez vous chercher vne mort trop certaine, quand j'étoie

Seule en ces climats du tiran furieux de sa Sœur inhumaine je bra-

Acte 2^e Scene 3^e.

77

vois L'amour et la haine, et j'aurois Sans trembler affronté le trépas. votre retour me

livre aux plus vives allarmes hélas mes Soupirs et mes larmes ne se :

ront que hâter les Coups que l'amour outragé portera Contre vous. je

Pirithoüs

Pirithoüs tragedie.

ne merite pas. une si tendre Crainte des Maux que vous Souffrez ie



Suis l'unique auteur, et C'est en vous portant une mortelle atteinte que me pour =



Suit un dieu vengeur. laisse toy flechir dieu terrible, Soit touche' de nos

Acte 2^e Scene 3.^e

79

pleurs, Ecoute nos regrets. mais Si ton Courroux invincible, a nos mal:

Pirithoüs
heurs est insensible; Epuise Sur moy tous tes traits. tombe Sur moy Seul Sa van

= geance, quoy, ie perdrois en meme jour, ma liberte', ma gloire, ma puis'

Pirithoüs tragedie

hippodamie.

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Sance, et le flatteur l'Espoir que me donna l'amour. je puis Etre l'ob:". The bass line (bass clef) continues the melody with notes marked with asterisks and some accidentals. The system ends with a double bar line.

Sance, et le flatteur l'Espoir que me donna l'amour. je puis Etre l'ob:

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "jet d'une rigueur extreme, mais il ne depend pas des Caprices du Sort de m'arra:". The bass line features more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and is marked with various figures (e.g., 7, 6, 5, 6, 5). The system ends with a double bar line.

jet d'une rigueur extreme, mais il ne depend pas des Caprices du Sort de m'arra:

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "cher a ce que j'aime, jusque dans les bras de la mort mon Cœur Sera le me me.". The bass line continues with notes marked with asterisks and some accidentals. The system ends with a double bar line.

cher a ce que j'aime, jusque dans les bras de la mort mon Cœur Sera le me me.

Acte 2^e. Scene 3^e.

81

Ensemble

me rien ne peut Eteindre mes feux de nos fiers ennemis l'impitoyable haine.

Ensemble

rien ne peut Eteindre mes feux de nos fiers ennemis l'impitoyable haine.

6 6

loin de briser ma chai. . . ne, en Serre encor plus fortement les nœuds rien ne.

loin de briser ma chai. . . ne, en Serre encor plus fortement les nœuds rien ne.

4 3*

Pirithoüs tragedie.

peut Eteindre mes feux, de nos fiers Ennemis l'impitoyable haine.

peut Eteindre mes feux de nos fiers Ennemis l'impitoyable haine.

loin de briser ma chaîne, en Serre encor plus fortement les nœuds

loin de briser ma chaîne, en Serre encor plus fortement les nœuds. de nos

Acte 2. Scene 3^e

85



loin de briser ma chai ne loin de briser ma

siers En ne mis l'impitoyable haine loin de briser ma chai



chaine en Serre encor plus fortement les nœuds loin de briser ma

. ne, en Serre encor plus fortement les nœuds loin de briser ma chai

Pirithoüs tragedie

Chai ne, en Serre encor plus fortement les

ne, en Serre encor plus fortement les

Le theatre S'obscurcit

neuds. Violons Hippodamie

neuds. Mais, quelle vapeur Sou -

Pirithoüs

neuds. Mais, quelle vapeur Sou -

Acte 2^e Scene 3^e

85

- daine, vous derobe a mes yeux, nous a ban donnez vous grands dieux. Pirithoüs

- daine vous derobe a mes yeux, nous abandonnez vous grands dieux Hippoda.

6 4 6 6

Pirithoüs

- mic, ah digne mortelle, Ennemie. je reconnois le funeste pouvoir. Hippoda.

6 6 6



barbares ôtez nous la vie, puisque vous nous ôtez le plaisir de nous
mic barbares ôtez nous la vie, puisque vous nous ôtez le plaisir de nous

7 4 3



voir. ie me Sens arrêter par d'inuisibles chaines Ô mort viens terminer viens termi-
voir. ie me Sens arrêter par d'inuisibles chaines, Ô mort Ô mort viens termi-

6 7 6 6

Acte 2.^e Scene 4.^e

87

ner nos pei-nes.

Scene 4.^e Violons
Dermylis Curite.

ner nos pei-nes.

Dermylis

Approchons. voyez ces amans

C'est par le pouvoir de mes charmes qu'ils paroissent jouir de ces heureux moments

ou le Sommeil suspend les plus vives allarmes. qu'ils sont loin de goûter des plai :

Acte 2.^e Scenc 4.^e

89

Esirs Si charmans dans mes trompeurs ^{enchantemens} je leur fais voir le peril qui les

presse et leur mutuelle tendresse est la Source de leur tourmens :

Pirithois tragedie

douce *fin*

Curite *fin*

qu'à leur destin je porte envie, ils S'aiment ils Sont trop heureux. la noire et triste jalou =

6* 6 4* 6 3* 6* 4 3* *fin*

fin

sic, nous tourmente et Serre leurs nœuds, ah' pour nous quel Suplice affreux. qu'à leur des =

4 2 6* 6

Acte 2^e. Scene 4^e.

91

fort

hermylis

Esprits Sou

mis a ma puissance rassemblez vous ^{mes} Suivez loix. des Songes inquiets prenez

Pirithoüs tragedie

la rassemblece, volez volez troupe legere, accourez a ma voix accou-

rez - - - a ma voix venez troupe legere, accourez a ma

Acte 2.^e Scene 4.^e

95

Handwritten musical score for Acte 2, Scene 4, measures 1-4. The score is written on three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The middle staff is in treble clef with a key signature of three sharps and contains the lyrics "voix, volez... accourez a ma voix". The bottom staff is in bass clef with a key signature of three sharps. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. A "2" with a checkmark is written at the end of the first staff.

vite Scene 5.^e

Handwritten musical score for Acte 2, Scene 5, measures 1-4. The score is written on three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps and a "2" indicating a second ending. The middle staff is in treble clef with a key signature of three sharps and contains the lyrics "Entrée des demons". The bottom staff is in bass clef with a key signature of three sharps and a "2" indicating a second ending. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. A "2" with a checkmark is written at the end of the first staff.

Pirithoüs tragedie.

Handwritten musical score for *Pirithoüs tragedie*, page 94. The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation is in a historical style, featuring treble and bass clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The first system (staves 1-5) shows a melodic line in the upper staves and a more rhythmic, possibly lute-like, accompaniment in the lower staves. The second system (staves 6-10) continues this pattern, with some staves featuring accidentals like flats (b) and natural signs (n). The notation is dense and characteristic of 17th-century manuscript notation.

Acte 2^e. Scene 5.^e

95

hermylis

D'un trait fatal l'amour nous blesse, et nous blesse pour des ingrats, une si honteuse foi. :

Blesse, a pour nous Encor des appas. qu'a ces amans votre pouvoir jus. :

Pirithous tragedie

= pire le desir de briser leurs nœuds mon cœur en ce moment Soupire, he =

= las C'est assez vous instruire de tout ce que je veux.

Acte 2^e Scene 5^e

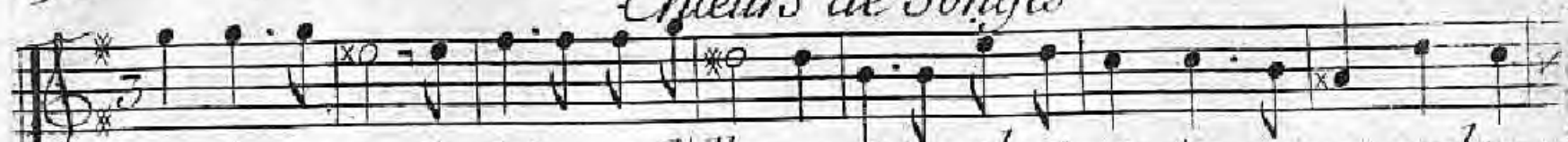
97

douce

1^{er} Air pour les Songes

Handwritten musical score for a piece titled "1^{er} Air pour les Songes". The score is written on three systems of staves, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo/mood is marked "douce". The notation includes various notes, rests, and ornaments (marked with 'x'). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The page number "97" is in the top right corner.

Pirithous tragedie
Chœurs de Songes



Que de regrets de plaintes et d'allarmes Suiuent les Constantes amours quel tour :



Que de regrets de plaintes et d'allarmes Suiuent les Constantes amours.



Que de regrets de plaintes et d'allarmes Suiuent les Constantes amours. B. C.



ment quel tourment quelle erreur de passer Ses beaux jours dans les Soupirs et dans les lar . =



quel tourment quelle erreur de passer Ses beaux jours dans les Soupirs et dans les lar . =



quel tourment quelle erreur de passer Ses beaux jours dans les Soupirs et dans les lar . =

Acte 2^e. Scene 5^e

99

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Bass) with French lyrics. The score is written on three systems, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "mes quel tourment, quelle erreur, quel tourment quelle erreur quelle erreur de pas" and "ser Ses beaux jours dans les Soupirs et dans les l'armes : quel tour : mes." The music is in a major key with a common time signature. The lyrics are written in a cursive hand.

mes quel tourment, quelle erreur, quel tourment quelle erreur quelle erreur de pas

mes quel tourment quelle erreur quel tourment quelle erreur quelle erreur de pas :

mes, quel tourment quelle erreur quel tourment quelle erreur de pas

ser Ses beaux jours dans les Soupirs et dans les l'armes : quel tour : mes.

ser Ses beaux jours dans les Soupirs et dans les l'armes. quel tour : mes.

ser Ses beaux jours dans les Soupirs et dans les l'armes : B.C. = mes

*Pirithoüs tragedie**doux*

2^e Air pour les Songes

Acte 2^e. Scene 5^e

101

Flutes

2

Clir pour les Songes inquietes

doux

fort

doux

Violons

2

tous

2

fort

doux

fort

doux

fort

doux

tous

Pirithous tragédie

fort *doux*

tous

fort *doux fort* *doux fort* *doux*

Un Songe

Acte 2^e Scene 5.^e

103

Que les nœuds d'amour sont charmans, quand nul obstacle ne les gêne. = ne le doux

Charme qui nous entraîne, occupe Seul tous nos momens. Mais on se lasse d'une

chaine qui ne Cause que des tourmens mais on se lasse d'une

Pirithoüs tragedie

*On reprend
l'air des Songes
inquiets
Cy devant
page 101.*

chaine qui ne Cause que des tourmens. le doux mens.

fort

2^e Air pour les Songes inquiets

fort

*flutes
doux*

Violons

Violons

deux Songes Acte 2^e. Scene 5^e.

105

le peril qui vous Environne n'a rien qui vous Etonne, votre, grand

le peril qui vous Environne n'a rien qui vous Etonne votre, grand

Cœur n'en est point allarmé. le pe- - mé. mais le plus fier Courage est en :

Cœur n'en est point allarmé. le pe- - mé. mais le plus fier Courage est en :



fin désarmé *lors que l'amour jaloux ordonne de.*

fin désarmé *lors que l'amour jaloux ordonne de Craindre de*



Craindre pour l'objet aimé. *On reprend*

Craindre pour l'objet aimé. *le 2. Air*

des Songes

inquiets

page 104.

Acte 2^e Scene

Scene 107

Esprits qui m'obéissez laissez nous Seuls disparoissez

Prelude

hippodamie

ah! quel pouuoir m'arrache a ce Sommeil terrible, ou

Pirithous

ah! quel pouuoir m'arrache a ce Sommeil terrible

Pirithous tragedie

hermylis

Suis ie, ô Ciel, mais c'est vous que ie voy, qui S'interesse a nôtre Sort, C'est
qui S'interesse a nôtre Sort.

6 8

Pirithoits hermylis

moy, genereuse, hermylis Si vous Etes Sensible. je ne le Suis que
trop, ingrat en doutez vous. pour terminer vos maux pour finir votre,

3 2

Acte 2^e Scene 6^e

109

peine, tout vous dit qu'il faut rompre une fatale chaîne... vous vous trou-

blez ie Sens fataliser mon Courroux Craignez !! d'Être l'ob-

jet d'une rage in hu-mai-ne. rendez la paix a ces cli...

Pirithoüs tragedie

= mats, Soyez Sensible a l'ardeur qui me presse. Si d'un prince Cap =
 = tif le Sort vous interesse, vous pouvez d'un Seul mot luy rendre Ses E =
 = tats, vous Etes de Son Sort Souveraine mai-tres se. Suivez

Acte 2^e. Scene 6^e

iii

Accompagnement

Accompagnement

Sur votre Cœur faites un noble effort, Cessez de refuser un hom-

Vivement

image Sin. ce . . re B.C. re ou redoutez le funeste trans-

Pirithoüs tragedie

= port d'un amant qui peut tout et que l'on deses-pe - re . ou redoutez le fu -

= neste transport d'un amant qui peut tout et que l'on deses-pe = re . re-dou -

Acte 2^e Scene 6.^e

113



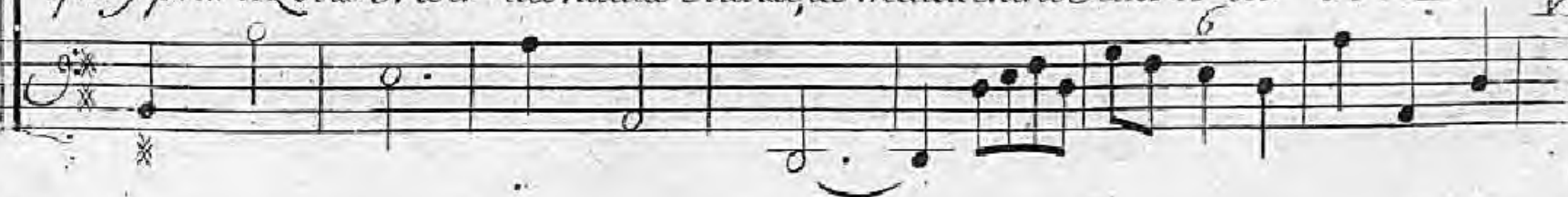
tez le funeste transport d'un amant qui peut tout et que l'on desespere.

Hippodamie

Non, ie ne puis briser des nœuds si doux, ils m'attachent Seuls a la vie.

Pirithoüs

quoy pouriez vous briser des nœuds si doux, ils m'attachent Seuls a la vie.



ah' que plutôt cent fois que plutôt cent fois elle me Soit ravi . . .

ah' que plus tôt cent fois elle me Soit ravi . . .

7 4 3

= e . .

je veux viure ou mourir pour

= c. je ne Crains point un injuste, Courroux je veux viure ou mourir pour

6 6 4 3

7

Acte 2^e Scene 6^e

115

vous ie ne Crains point ie ne Crains point un jn. jus. . te. Cou -

vous ah' que plus tot cent fois que plus tot cent fois elle me Soit ra -

The first system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written in French and are partially cut off at the end of the system.

roux je veux viure ou mourir pour vous ie veux viure ou mourir pour

- vie, je ne Crains point un jn. juste, Courroux je veux viure ou mourir pour

The second system also consists of three staves with the same musical notation as the first system. The lyrics continue from the first system and end with a period. There are some markings below the bottom staff, including the number '6' and a sharp symbol.

vous ie veux viure ou mourir pour vous. C'est trop, la fureur S'empare de mon

vous ie veux viure ou mourir pour vous.


ame puisques mes Soins Sont Superflus, cesse de me parler, je ne t'écoute,

plus Cruel amour je Cedde au transport qui m'en fla . . .

The musical score is written on two systems. Each system consists of a vocal line (treble clef, G-clef) and a basso continuo line (bass clef, F-clef). The lyrics are written in French and are aligned with the notes. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are: "vous ie veux viure ou mourir pour vous. C'est trop, la fureur S'empare de mon", "vous ie veux viure ou mourir pour vous.", "ame puisques mes Soins Sont Superflus, cesse de me parler, je ne t'écoute,", and "plus Cruel amour je Cedde au transport qui m'en fla . . .".

Chœur. derrière le théâtre. Acte 2^e. Scene 6^e.

117



me. heros fauori-sé des Cieux, halez vous venez nous deffendre, halez



heros fauorisé des Cieux halez vous venez nous deffendre, halez
vous venez venez nous deffendre. quel bruit. quels Cris Seditieux.



vous halez vous venez nous deffendre. quel bruit. quels Cris Seditieux.
Chœur
vangez nous triomphez d'un tiran o-dieux vangez nous triomphez d'un ti.
vangez nous triomphez d'un tiran odieux vangez nous triomphez d'un ti.

Pirithoüs tragedie

lentement

ran odieux. thesée, ah! ah! venez nous deffen

ran odieux. thesée, ah! ah! venez nous deffen. . . .

hippodamie

dre. ô Ciel, thesée est en ces lieux.

hermylis

ô Ciel, thesée est en ces lieux. protégé par Minerve il

Pirithoüs

ô Ciel, thesée est en ces lieux.

Eurite.

dre. ô Ciel thesée est en ces lieux.

Acte 2^e Scene 6^e

110

pense. nous Surprendre mais le futil de tous les dieux perfides vous men-

rez, il ne Scauroit vous rendre la liberté, que vous osez preten-

Chœur

dre. heros fauorisez des Cieux, hatoz vous ://: venez nous deffen-

heros fauo.risez des Cieux, hatoz vous ://: venez nous deffen. :

Pirithoüs tragedie

= dre. Il aproche et ie dois me cacher a Ses yeux pour punir cet audaci. =
 = dre.
 = eue jusqu'au fond des Enfers je vais me faire Entendre vous Etes Roy Sei. =
 = gneur, et roy victorieux, C'est a vous joy de l'attendre.

Acte 2^e Scene 7^e

121

Prelude pour l'arrivée de Thésée

Thésée.

Ch! quoy, malgré la foy promise par une Coupable Entreprise, vous por

Pirithous tragedie

tez en ces lieux le trouble et la terreur, Sans Craindre que thesée, arme Son bras van-

Eurite.


teur. Un Roy ne Crain que le tonnerre, Soit qu'il fasse la guerre ou qu'il donne la

thesée

paix il ne doit qu'à luy Seul Compte de Ses projets. Vous Êtes Roy mais vous

Acte 2^e Scene 7.^e

123



Etes parjure, Eurite Croit il que j'endure qu'il regne en thessa



lie En tiran furieux, Avec Pirithois ie partage l'injure, ie vange



Eurite.
ray le lapithe et les dieux. A ces dieux je vais rendre hommage, ils

Pirithous tragedie

il Sort.

Hippodamie,

ont ramené dans ces lieux un ennemy digne de mon Courage. renverse ô

Ciel ces projets odieux.

Pirithois

Je n'ay jamais douté de l'amitié Sincere qui vous a fait presser votre re-

Acte 2 Scene 8^e

125

tour, mais Seigneur qui peut en ce jour Suspendre les Effets d'une juste Co :

terre, les monstres, les tyrans doivent Sentir nos Coups du Soir de leur faire la

guerre, les dieux Se reposent Sur nous a cheuons a cheuons d'en delivrer la ter :

thesée.

re. * Moderez cet ardent Couroux. Minerve a pris Soins elle même, de me Con

* duire dans ces lieux, avec tout Son Eclat Se montrant a mes yeux, elle,

* mia du destin a pris la loy Suprême, pour arracher Pi-ri-tho. =

Acte 2^e Scene 8^e

125



is au triste Sort qui le menace, Si tu ne peux Calmer le fier dieu de la thrace, tes ef-



hippodamie
Sorte Serent Superflus. pour nous rendre ce dieu propice joignons nos vœux, Unissons



nous, allons Sur Ses autels offrir un Sacrifice puisse t'il Calmer Son Cou-

Ensemble Pirithoüs tragedie

roux, allons Sur Ses autels offrir un Sacrifice, puisse til Calmer Son Cou
Pirithoüs

allons Sur Ses autels offrir un Sacrifice, puisse til Calmer Son Cou
thesee.

allons Sur Ses autels offrir un Sacrifice, puisse til Calmer Son Cou
fin du

roux puisse til Calmer puisse til Calmer Son Courroux. 2.^e Acte

roux puisse til Calmer puisse til Calmer Son Courroux. Entr'acte

roux puisse til Calmer puisse til Calmer Son Courroux. L'air des

roux puisse til puisse til Calmer Son Courroux. Europeens

roux puisse til puisse til Calmer Son Courroux. dans le

roux puisse til puisse til Calmer Son Courroux. Prologue

roux puisse til puisse til Calmer Son Courroux. page 19.

ACTE TROISIEME

129

Le theatre represente le Temple de Mars

Le Sanctuaire en Est fermé

Scene 1^{re}

Eurite Seul

fort

Prelude

The musical score consists of three systems of staves. The first system has a treble staff and a bass staff. The second system also has a treble staff and a bass staff. The third system has a treble staff and a bass staff. The music is written in a style typical of 18th-century French opera, with many ornaments (marked with asterisks) and complex rhythmic patterns. The first system is marked 'fort' and 'Prelude'. The second system has a '7' above the first measure and a '6' above the second measure. The third system has a '6' above the first measure, a '4 3' above the second measure, and a '6' above the third measure. There are also various other markings, including '7 6' and '5 6' in the second system, and '7 6 5 6' in the third system.

Pirithoüs tragedie.

doua



Eurite.

Terrible dieu qu'en ce temple on adore, toy par



qui tant de fois ie fus victorieux, Mais c'est Eurite qui t'implore fais ton

Acte 3^e. Scene 1.

131

ber Sous mes Coups un rival O di-eux. Mars cest Eurite qui l'un =

= plore. Sais tomber Sous mes Coups un rival O di-eux. Consonls un fin

Pirithoüs tragedie

roy qui le protege vange les droits des immortels refuse l'encens Sa cri-

-lege qu'on vient offrir Sur les autels terrible je Seruiray ton Cou-

Acte 5^e Scene 1.

135



vous legitime j'y cours Seconde mes Efforts. B.C. ie Serruiz-forts. ah!



dans l'excès de mes justes transports ô Mars ne me fais point un Crime Si j'in-



mole à tes yeux la Coupable victime. ah! dans l'excès de mes justes trans

ports ô Mars ne me fais point un Crime Si j'immole a tes yeux tu Coupable vic-

Triomphe du mépris qu'on

time. B. C.

fait de mon ardeur, trop indigne rival jouis de mes allarmes, mais

Acte 3^e Scene 1.

135

Crains ma jalouse fureur, j'cy tout est soumis au pouvoir de mes armes, bien. :

etôt le Carnage et l'horreur te livreront a d'éternelles larmes Si je ne

plus percer ton Cœur.

Accompagnement
Vivement

Que l'impitoyable bellonne renou. :

= uelle en ces lieux Ses rava. . . . ges affreux. B.C. = freux. qu'elle.

fasse des malheureux, l'amour au desespoir l'ordonne. qu'elle fasse des malheu =

= reux, l'amour au desespoir l'ordonne. . quelle = ne B.C.

Scene 2.^e Pirithoüs
tous Hippodamie

135

Musical score for "Le Ciel Sera" by L. Boulanger, Op. 103. The score is for a full orchestra and includes parts for Flutes, Violons, and Chorus. The music is in 3/4 time and features a "Prelude" section. The score is written on ten staves, with the first three staves for Flutes, the next two for Violons, and the last five for the Chorus. The lyrics "Le Ciel Sera" are written below the Chorus part.

favorable a nos vœux et l'innocence de nos feux doit Calmer Sa Cole.

re, ie puis, Sans Etre temeraire, me flatter que d'aimables vœux nous ren-

dront l'un et l'autre heureux je reux. Mon cœur malgré moy Se ref.

Hippodamie.



fuse, a cet Espoir Si doux. Si cet Espoir vous même vous abuse, cher prince.



que deviendrons nous, Si cet Espoir vous même vous abuse. Cher prince.

Pirithoüs Air



que deviendrons nous. Nous Sommes Sortis d'esclavage, non non rien ne.

Pirithous tragedie.

peut nous Sepa = rer. nous = rer. ma tendresse pour vous, l'hesce' et mon Cou =

= rage. tout en ce jour nous permet d'esperer. ma ten = rer. Quoy; ie pou =

Pirithous
= rois vous voir Sans cesse, rien ne troubleroit nos amours. il est temps que nôtre ten =

Acte 3^e Scene 2^e

141

hippodamie

Pirithoüs

dresse fasse le bonheur de nos jours. Quoy nos malheurs. Perdez en la me.

hippodamie

Pirithoüs

moire, ^{vo}helas, mon tendre Cœur ne peut Se rassurer. Eh' quoy, lors qu'en^{ces}

lieux tout Semble Conspirer pour Couronner mes feux et retablir ma

Pirithous tragédie.
hippodamie

glorie vous Combatez l'espoir dont mon cœur est charmé, ah! ah! Si vous E-

Pirithous
 tiez moins aimé, j'aurois moins de peine à vous Croire.. Cessez de re-

hippodamie:
 pandre des pleurs. le puis je hélas, ma rivale est Cruelle, et vous

Acte 5. Scene 2.

143

Pirithoüs

m'êtes toujours fidèle. non, non, ne redoutez plus ses barbares fureurs, vous la ver-

hippodamie. Pirri. Hippod.

rez perir victime de sa rage, j'en crains encor. Eh quoy, la Colere des dieux.

Pirithoüs

pour se joindre à nos vœux, et pour leur rendre hommage, l'hésée avance dans ces lieux.

144 Scone 3^e Pirithous tragedie
Thesée, troupes de guerriers

trompette
Marche
fin
hautbois
fin

The musical score is written on three systems of staves. The top staff is for the trumpet (trompette) and the bottom staff is for the oboe (hautbois). The music is in 2/4 time and features a variety of notes, rests, and dynamic markings. The word 'Marche' is written below the first staff, and 'fin' appears at the end of the first and second systems. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and performance instructions like 'trumpette' and 'hautbois'.

Acte 5^e Scene 3^e

145

decompagnement
Thesee

Tuy qui d'un Seul de tes regards renuerverses les remparts, Ô Mars, reçois ces

armes et ces dards, reçois ces Sanglants Etendars nous les tenons de la Victoire.

nous les Consacrons a ta gloire. nous les tenons de la victoire, nous les Consac

Chœur des guerriers

Chœurs

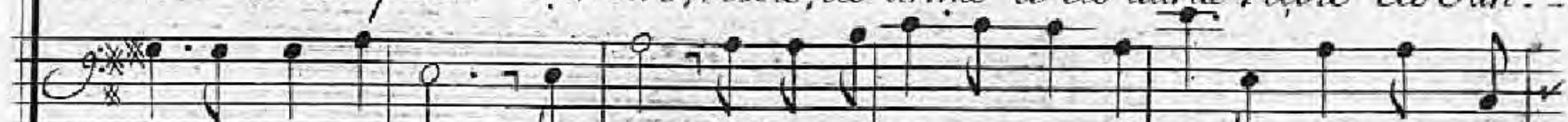
Toy qui d'un Seul de tes regards, ren . :
 : crons a ta gloi re. Toy qui d'un Seul de tes regards, ren . :

Acte 3^e Scene 3^e

147



= uerses les remparts Ô Mars, reçois, ces armes et ces dards reçois ces San. =



= uerses les remparts Ô Mars, reçois ces armes et ces dards reçois ces San. =



= glants Etendars. Nous les tenons de la victoire, Nous les Consacrons à ta



= glants Etendars. Nous les tenons de la victoire, Nous les Consacrons à ta

gloi. . re. . nous les tenons de la victoire, nous les consacrons à ta gloi. . :
gloi. . re. nous les tenons de la victoire, nous les consacrons à la gloi. . :
re. . B. C. Chantez la puissance du dieu des guerriers ce dieu

doux
doux
thesée

Acte 3^e. Scene 3^e.

149



Seul dispense d'immortels lauriers. chantez la puissance du dieu des guerriers. Ce



dieu Seul dispense. d'immortels lauriers B. C.

Pirithoüs tragedie.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a historical style with various note values and rests. Above the bottom staff, there are some numbers: 5, 7, 6, 6, 4, 3, and a double sharp symbol (x).

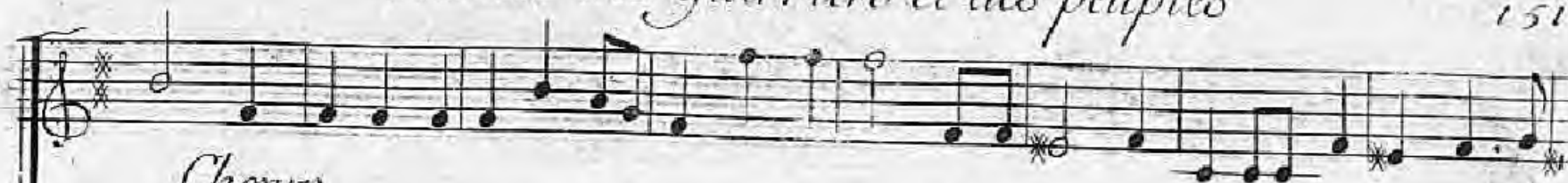
Chantez la puissance du dieu des guerriers, ce dieu

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves, continuing the musical notation from the first system. The notation includes various note values, rests, and accidentals, maintaining the same key signature and clef structure.

Seul dispense d'immortels lauriers. Ce dieu Seul dispense d'immortels lau . .

Chœurs des guerriers et des peuples

151



Chœur



Chœur Chantons la puissance du dieu des guerriers ce dieu Seul dispense d'immortels lau-



-riers. Chantons la puissance du dieu des guerriers ce dieu Seul dispense d'immortels lau-



-riers, Chantons la puissance du dieu des guerriers ce dieu Seul dispense d'im-



-riers, Chantons la puissance du dieu des guerriers ce dieu Seul dispense d'im-

Pirithoüs tragedie.

douce

douce

= mortels lauriers.

Chantons la puis-

= mortels lauriers

Chantons la puis-

= sance. du dieu des guerriers ce dieu seul dispense d'immortels lauriers.

= sance. du dieu des guerriers ce dieu seul dispense d'immortels lauriers.

Acte 3.^e Scene 3.^e

155



B. C.

Chantons // la puissance du dieu des guer



Chantons // la puissance du dieu des guer



riers, ce dieu Seul dispense d'immortels lauriers. Violons

B. C.

Chantons Chantons // // Chantons la puissance du dieu des guerriers

Chantons Chantons // // Chantons // la puissance du dieu des guerriers

Seul dispense d'immortels lauriers, ce dieu. Seul dispense d'immortels lauriers.

Seul dispense d'immortels lauriers, ce dieu. Seul dispense d'immortels lauriers.

Trompette

The musical score is arranged in three systems. The first system contains two staves for the Trompette, both in E major (three sharps) and common time. The top staff features a melodic line with many eighth and sixteenth notes, while the bottom staff provides a harmonic accompaniment with mostly quarter and half notes. The second system continues this musical texture. The third system introduces the Hautbois, with two staves in D major (two sharps) and 2/2 time. The top staff of the Hautbois section has a melodic line with many beamed eighth notes, and the bottom staff provides a harmonic accompaniment with quarter and half notes. Various musical markings such as 'x' and 'b' are present throughout the score.

Pirithoüs tragedie.

Handwritten musical score for *Pirithoüs tragedie*, page 156. The score consists of two systems of three staves each. The first system has a treble and bass staff with a common time signature. The second system also has a treble and bass staff, with a common time signature and a key signature of one flat. The music is written in a historical style with various ornaments and accidentals. The bottom of the page features the instruction *On reprend l'air des trompettes*.

Le temple s'ouvre Scene 4.^e

157

Prelude

6b 7b 6 7 6 6

6 5 6 6* 6 * b 5 6 *

donc

decompagnement

Pirithoüs

Ministre, reueré de ce dieu redoutable, que la victoire accompagne tou-

5 6 6

First system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is in alto clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are written below the middle staff. The music features various note values, rests, and ornaments (marked with 'x' and '*').

jours, un Roy malheureux et Coupable, pour appaiser ce dieu demande ton Secours.

Second system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is in alto clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are written below the middle staff. The music features various note values, rests, and ornaments (marked with 'x' and '*').

Si tu ne peut Calmer le Courroux qui l'anime, S'il n'écoute point mes regrets, ob =

Acte 3^e. Scene 4^e.

159

tiens de sa bonté, que pour laver mon crime, ie Sois Son unique victime,

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line includes lyrics in French. The piano part consists of whole and half notes. There are some performance markings like 'x' and '*' on the staves.

gracieusement

Prelude

et qu'il épargne mes Sujets. violons

This system contains the second line of the musical score. It includes a section labeled 'Prelude' for violins, marked 'gracieusement'. The vocal line continues with lyrics. The piano part includes some figured bass notation (6, 3, 4, 3) and rests. There are various musical notations including slurs, ties, and accidentals.

*Le grand Prêtre**Dieu puissant reçois nôtre offrande, de ce prince Exauce les vœux.**a cet Empire malheureux, accorde la paix qu'il deman. . . de,*

Acte 3.^e Scene 4.^e

161

Figured bass notation in the basso line: $b7$, 6 , $6*$, 5 , b , $*$, 4 , $3*$

Chœurs a cet Empire, malheureux accorde, la paix qu'il de man . . .

Chœurs

Chœurs Dieu puissant reçois notre offrande, de ce prince Exauce les vœux, a cet Em . . .

de, Dieu puissant reçois notre offrande, de ce prince Exauce les vœux, a cet Em . . .

= pire. malheureux, accorde. la paix quil deman-de, a cet Em-
= pire. malheureux, accorde. la paix quil deman-de a cet Em-
= pire malheureux accorde. la paix quil deman-de. a cet Em-
= pire. malheureux accorde la paix quil deman-de a cet Em-

Acte 5^e. Scene 4.^e

163

Air pour les ministres et les peuples

164 flutes

Pirithous tragedie.

Menage pour les memes
doux

Violons

The musical score is written on six staves. The first staff is for flutes, indicated by the '164 flutes' label. The second staff is for 'Menage pour les memes doux'. The third staff is for violons, indicated by the 'Violons' label. The fourth staff is for a string instrument, likely a violin or viola, indicated by the 'S.' label. The fifth and sixth staves are for other instruments, likely a cello or double bass, indicated by the 'C.' label. The music is written in a 3/4 time signature and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Acte 5^e. Scene. 4.^e

163

Prelude

Le grand Prêtre.

Qui vient troubler nos augustes mystères,

qui Sont ces tene . . .

106

Pirithous Tragedie.

fort *doux* *fort*

= raires dieu terrible punir ces projets Criminels,

Scene 5^e Eurite, *doux*
Suivi de ses Soldats.

a Eurite,

Oses tu venir dans ce temple faire la guerre a nos au-

Acte 3.^e Scène. 5.^e

167

tels, roy trop audacieux. Crains de Servir d'exemple, aux prophanes mor:

fort doux

Eurite

tels. Qui peut Suspendre ma Vengeance, d'ou me.

vient ce Soudain Effroy.. quelle est la Secrete puissance, qui porte la ter-

Le grand Prêtre.
reur jusqu'en l'ame d'un roy Reconnois le pouvoir celeste, et redoute un destin fu

Acte 3^e Scene 5.^e

169

doux

= neste

Mais je Sens Sous mes

pas le temple S'Ebranler; ces voutes S'obscurcissent. - les feux Sacrez pa-

Pyrrhous tragedie.

Lissent l'oracle, va parler... que tous les cœurs fremissent.

45

L'oracle.

Au pied du mont Othris qu'on prepare un festin, qu'en liberté les deux peuples Sy.

76

Acte 3^e. Scene. 5^e.

171

rendent Sur thymen ou leurs roys pretendent ce jour va declarer les decrets du destin.

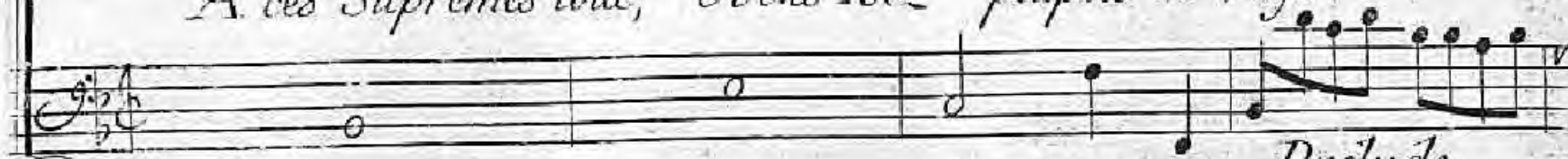
The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is a piano accompaniment in bass clef, also with a key signature of one flat. The bottom staff is a vocal line in bass clef. The lyrics are written in French cursive script between the middle and bottom staves. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are some markings above the piano staff, possibly indicating fingerings or breath marks.

peuples ce jour finira vos allarmes la paix va Succeder au tumulte des armes.

The second system of the musical score continues the composition with three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a piano accompaniment in bass clef. The bottom staff is a vocal line in bass clef. The lyrics are written in French cursive script between the middle and bottom staves. The musical notation continues with various note values and rests, maintaining the key signature of one flat. There are some markings above the piano staff, possibly indicating fingerings or breath marks.



A ces Suprêmes loix, Obeis = sez peuples et roys.



Eurite.

Prélude

Scene. 6^e

Quel oracle a trouble' mon

Scene 7^e

Thermylis



ame, que veulent ils de moy ces dieux, veulent ils trauerser ma flamme, Que faites



Acte 3.^e Scene 7.^e

175

Eurite

hermylis

vous encor dans ces funestes lieux. hélas, vous Soupirez, Eh!

Eurite.

quoy le fier Eurite par un oracle vain peut se laisser troubler, un

hermylis

noir pressentiment m'agite, C'est point à vous à trembler j'ay des secours Cer'

tains pour vanger notre injure, et punir votre heureux rival, Suivez moy, ce ses =

Handwritten musical score for the opera *L'Inconnu* by M. de Beaumarchais. The score is on two staves. The top staff is for the voice, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is for the piano, with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in 3/4 time. The lyrics are written below the piano staff: "C'est lui qui deviendra fatal, C'est hermylis qui vous le jure." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f" and "p".

Fin du troisieme acte.

On reprend pour l'entr'acte le 2.^e Air
des Centaures page 39.

ACTE QUATRIEME

Le theatre represente un antre Magique

Scene 1.^e

Hermylis Seule.

*Prelude
hermylis*

Que viens ie faire.

6 7 6* 66

The musical score is handwritten on three staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a prelude for Hermylis. The second staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains the vocal line for Hermylis. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains the vocal line for Hermylis. The lyrics 'Que viens ie faire.' are written below the second staff. The numbers 6, 7, 6*, and 66 are written above the third staff, likely indicating fingerings or measures.

Pirithoüs tragedie.
doux

Que viens ie faire dans ces lieux, pour

faire Eclater ma vengeance. ny viens je pas armer L'enfer Contre les

Acte 4.^e Scene 1

177

Cieux, je le dois, je le puis, Cependant je balance, et mon Cœur

tendre et furieux, de ce qu'il projette, S'offen... ce. Foible Cou'

Pirithous tragedie.

roux, quelle est ton impuissance, quand tu Combats L'amour quand tu veux l'immo

This system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is in alto clef (C-clef on the third line) with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a bass line with various note values and rests. There are some 'x' marks above certain notes in the top and middle staves. The lyrics are written below the middle staff.

fort
= ler, ie Soupire et je Sens que mes pleurs vont Couler.

This system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is in alto clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a bass line with various note values and rests. There are some 'x' marks above certain notes in the top and middle staves. The lyrics are written below the middle staff. The word 'fort' is written above the top staff. There are some '6' and '4' markings below the bottom staff.

Acte 4.^e Scene 1.

179

douce

Mais quelle est ma faiblesse Extrême, Pirithoüs me hait, plein d'un Espoir flat-

-teur il voit hippodamie, jl l'adore, elle l'aime, O Souvenir fa-

Pirithoüs tragedie

tal, ô mortelle douleur. *doux*

leur Se change en rage, je ne veux plus que me vanger, la fureur vient me dega... *cette dou-*

Acte 4^e. Scene 1.

181

ger d'un honteux esclavage, ie Sens renaitre mon Courage perisse pe =

risse qui m'ose outrager. la fureur vient me degager je Sens renaitre mon Cou

Pirithoüs tragedie

trage perisse perisse qui m'ose outrager perisse perisse qui

Scene

2. Permytis Curite

m'ose outrager.

Prelude

hermylis

Acte 4^e. Scene. 2.^e

185

Dans cet antre interdit aux prophanes humains, j'implore. le Se. =

cours du tenebreux Empire. pour fau-ri-ser nos desseins il

fant qu'avec nous il Conspire, l'Enfer va nous prêter d'ine-vitables

traits, je Scauray ly forcer, hecate m'en assure, que l'Espoir de van-

ger vne mortelle injure, a de charmans attraits.

doux

Accompagnement
doux

Lute

Repondez a mon attente, n'écoutez plus que la fureur, repondez a mon at-

Acte 4^e. Scene 2.^e

185



lente n'écoutez plus que la fureur n'écoutez plus que la fu-



reur, ma Colere jimpatiente, murmu. . . . re de votre len. :

Pirithous tragedie



leur murmure de votre lenteur ma Colere impatiente mur-



mu... re de votre lenteur murmure de votre lenteur.

Acte 4^e. Scene 2^e

187

hermylis

Votre haine est elle affermie, pourrez vous voir hippodamie, exposée a pe -

This system features a vocal line for hermylis and a basso continuo line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an 'x'. The lyrics are written below the vocal line. The basso continuo line is in the bass clef and includes a 3/4 time signature and various note values.

Eurite

hermylis

rir, ah! que me dites vous. pour Servir nos transports jaloux je.

This system continues the musical dialogue. The Eurite part is in the vocal line, and the hermylis part is in the basso continuo line. The lyrics are split between the two parts. The musical notation includes various note values and rests, with some notes marked with an 'x'.

puis déchaîner les furies, Mais mon art ne Scauroit borner leur barba -

This system shows hermylis continuing his part. The vocal line and basso continuo line are both present. The lyrics are written below the vocal line. The musical notation includes various note values and rests, with some notes marked with an 'x'.

Pirithoïs tragedie.

riés, elles peuvent aller plus loin que je ne vau. mon ingrât doit pe.

rir, peut Etre la princesse... vous fremissez ah! l'amour malheu.

Eurite. Clair tendrement

reux doit il avoir tant de foiblesse. Prêt a perdre l'ob.

Acte 4^e Scene 2^e

189



je t dont ie fus Enchanté, puis je Etre Sans inquietu = de . = de . ah !



ah ! Si ie me Souviens de Son ingrati tu de . je me Souviens encor



de Sa beauté ah ! ah ! Si ie me Souviens de Son ingratitude, ie me Sou

Pirithoüs tragedie

hermylis

Air. Vivement

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) and lute line (bass clef) are shown. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are: "viens Encor de Sa beauté. Une odieuse preference doit briser un fatal li:". The lute line includes figured bass notation: b, s, 4 3*, 7 6, 5 6, 7 6.

Second system of musical notation. The lyrics are: "en. en. Sur vôtre Cœur est elle Sans puissance quand elle peut tout Sur le". The lute line includes figured bass notation: 7, 6.

Third system of musical notation. The lyrics are: "mien Sur vôtre Cœur est elle Sans puissance quand elle peut tout Sur le mien.". The lute line includes figured bass notation: 4*, 6, 5, 4, 3*.

Acte 4^e Scene 2^e
Invocation.

191

passivement

Prelude

donx

hermytis

Vous qui Sçavez obscurcir la lumiere du dieu brillant qui nous eclaire.

Pirithoüs tragedie

vous qui fuites gronder la fou... de dans les airs vous vous

qui pouvez aller jusqu'au fonds des Enfers, rompre les chaines de Cer...

Acte 4^e. Scene 2.^e

195

Pere votre Secours m'est necessaire, volez volez volez volez venez a

fort

moy du bout de l'univers;

Pirithous tragedie.

votre Secours m'est necessaire. volez volez... volez vo...

fort

Prelude

venez a moy venez du bout de l'uni-vers. fort

Acte 4^e. Scene 2^e

193



Scene Chœurs
de
Magiciens

Ta voix redou-ta-ble. nous rassemble.
Ta voix redou-ta-ble. nous rassemble.

The third system of musical notation consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains notes, including eighth and sixteenth notes, with some accidentals. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. It contains notes, some with accidentals, and a '6' is written above the first few notes. The system ends with a repeat sign.

Pirithoüs tragedie

tous que veut tu de nous Si quelque Coupable Arme ton Cou =

tous que veux tu de nous Si quelque Coupable Arme ton Cou =

= roue qu'il Craigne nos Coups qu'il Craigne nos Coups.

= roue qu'il Craigne nos Coups qu'il Craigne nos Coups.

Acte 4. Scene 3.

197



Qu'il Soit ta victime que Son Cœur percé que Son Sang versé pu



Qu'il Soit ta victime que Son Cœur percé que Son Sang versé pu



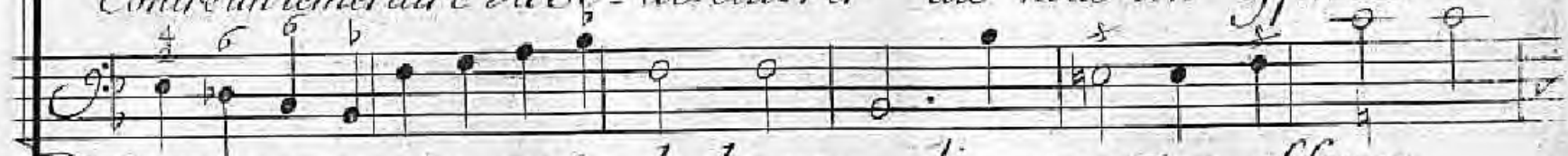
= nisse Son Crime tout doit Conspirer a te Satisfaire l'Enfer pour te plaire.



= nisse Son Crime tout doit Conspirer a te Satisfaire l'Enfer pour te plaire.

Pirithous tragedie

Contre un temeraire va Se de-cla-rer dis nous ton offence,



Contre un temeraire va Se de-cla-rer dis nous ton offence,



et de ta vangeance tu peux t'assurer dis nous ton offence.



et de ta vangeance tu peux t'assurer dis nous ton offence.

Acte 4.^e Scene 3.^e

199



et de ta vengeance tu peux t'assurer.

et de ta vengeance tu peux t'assurer B. C.

hermytis

S'aime Piritho-us et Son mepris m'outrage, je veux qu'il perisse en ce

en montrant l'écrite

jour et que l'objet de Son amour, de ce prince. Soit le par ta-ge.

Pirithoüs tragedie

Inuoquez l'Enfer hâtez vous // joignez vous a ma voix pour Ser-

Pour mon Courroux jnuoquez l'Enfer hâtez vous hâtez vous joignez vous a ma.

Voix joignez vous a ma voix pour Seruir mon Courroux.

Acte 4^e Scene 3^e

201

1^{er} Air pour les magiciens



Purithous tragedy.

Acte 4.^e Scene 3.^e

203



ren Secondez nôtre ardent Courage, que Typhon, Erinnis, Alecton, au la :



pithe Etonné, fassent Sentir leur rage.

fort

Pirithoüs tragedie

Qu'elles fassent Siffler leurs Serpens furieux.

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with some grace notes and a final checkmark. The middle staff is a lute line in alto clef, also in two flats and common time, with a melodic line and a final checkmark. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef, with a key signature of two flats and a common time signature. It includes figured bass notation: 4, 6, 4, 3*, 4, 6, and a final checkmark.

Que dans le festin qu'on prepare, la mort la mort barbare, derobe, tout un

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with a final checkmark. The middle staff is a lute line in alto clef, also in two flats and common time, with a melodic line and a final checkmark. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef, with a key signature of two flats and a common time signature. It includes figured bass notation: 6, 4, and a final checkmark.

Acte 4.^e Scene 3.^e

202

peuple a la Clarté des Cieux Qu'en vain il implore les

Chœurs de magiciens

Dieux Divinitez de l'acheron Secondez nôtre ardent Courage que Tisi :

Diui ni tez de l'acheron Secondez nôtre ardent Courage que Tisi :

Pirithoüs tragedie

= phone, Erinnis, Alecton, au lapithe. Etonné, fassent Sen-
 = phone, Erinnis, alecton, au lapithe. Etonné, fassent Sen-
 = tir leur rage. Qu'elles fassent Sifler leurs Serpents furieux, que.
 = tir leur rage. Qu'elles fassent Sifler leurs Serpents furieux, que.

Acte 4.^e Scene 3.^e

203

dans le festin qu'on prepare, la mort la mort barbare derobe, tout un

dans le festin qu'on prepare, la mort la mort barbare, derobe, tout un

peuple a la Clarté des Cieux qu'en vain il jimplore, les dieux.

peuple a la Clarté des Cieux qu'en vain il jimplore, les dieux. B. C.

Pirithous tragedie

bruit Souterrain

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and contains a melody of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and contains a continuous, rapid sixteenth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a more complex melody with some triplets and sixteenth-note passages. The lower staff continues the rapid sixteenth-note accompaniment, with some measures marked with a '6' above the staff, possibly indicating a sixteenth-note group. The system ends with a double bar line.

The third system continues the musical piece. The upper staff has a melody with some rests and eighth notes. The lower staff continues the sixteenth-note accompaniment, with several measures marked with a '6' above the staff. The system concludes with a double bar line.

Acte 4^e Scene 5^e

209

douce

hermytis

Ce bruit af

freux nous fait Connoître qu'on ne s'entend aux Enfers. Ses abîmes Sont on :

*Pirithous tragedie**fort*

Prelude

vertes les noires deitez a nos yeux vont pa-roi. . . . tre.

Scene 4.^e La discorde et les Acte 4.^e Scene 4.^e
Acteur de la Scene precedente.

211



la discorde

Tu n'as pas vainement recours au tenebreux ruiage. Espere tout

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and common time. It includes a 3/2 time signature change. The middle staff is an instrumental line in bass clef with a key signature of one flat and common time, also featuring a 3/2 time signature change. The bottom staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat and common time, with a 6/8 time signature change. The lyrics are written between the middle and bottom staves.



de Son Secours, la discorde t'apprend qu'il recoit ton hommage.

This system continues the musical score with three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and common time. The middle staff is an instrumental line in bass clef with a key signature of one flat and common time. The bottom staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat and common time. The lyrics are written between the middle and bottom staves.

*Lancez vos traits Enflamez portons partout le ravage por -
la discorde*

Eurite. *Lançons nos traits Enflamez por -*

B. C. *Lancez vos traits Enflamez portons por -*

tons partout le ravage faisons triompher la rage dont nos Cœurs

tons partout le ravage faisons triompher la rage dont nos Cœurs

tons partout le ravage faisons triompher la rage dont nos Cœurs

Sont animez portons par tout le ravage, portons par tout le ra...

Sont animez portons par tout le ravage, portons par tout le ra...

Sont animez lancez vos traits Enflamez portons par tout le ra...

ravage faisons triompher la rage dont nos Coeurs Sont animez,

ravage faisons triompher la rage dont nos Coeurs Sont animez per-

ravage faisons triompher la rage dont nos Coeurs Sont animez

lancez vos traits lancez vos traits lancez vos traits portons par
 = tons par tout le ravage lançons nos traits Enflamez portons par
 lancez vos traits Enflamez portons par tout le ravage faisons triom.
 tout le ravage faisons triompher la rage dont nos Cœurs Sont ani.
 tout le ravage faisons triompher la rage dont nos Cœurs Sont ani.
 = pher la rage faisons triompher la rage dont nos Cœurs Sont a-ni.

Acte 4^e Scene 4^e

216

mez faisons triompher la rage, dont nos Cœurs Sont animés

mez faisons triompher la rage, dont nos Cœurs Sont animés

mez faisons triompher la rage, dont nos Cœurs Sont animés la discorde.

Au festin ordonné par le dieu de la thrace, je tiendray la premiere.

place. je troubleray tous les Esprits du Centaure Sauvage je redouble.

Pirithoüs tragedie.

ray le Courage le lapithe Entoure. Surpris, tombera Sous des Coups ter

ribles, les Eumenides jnuisibles porteront par tout la terreur.

Preludes

mesuré. a Eurite.

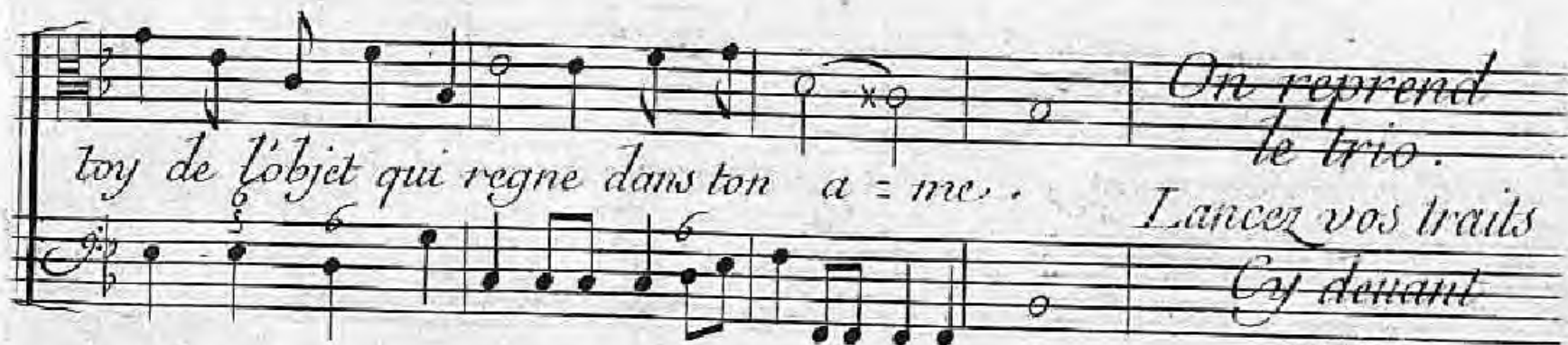
Dans ce combat rempli d'horreur ou par le fer et par la flamme la

Acte 4^e Scene 4^e

217



mort Exer-ce-ra Sa barbare fureur, en impi to yable vainqueur, Saisis



toy de l'objet qui regne dans ton a-me. On reprend
le trio.
Lancez vos traits
Cy devant

page 212.

legèrement



2^e Air pour le Magiciens

Pirithous tragedie.

Acte 4^e Scene. 4^e.

219

incibles Efforts nous allons deugir la vic toi . re . rendons graces aux Sombres

incibles Efforts nous allons devoir la victoi . . . re . rendons graces aux Sombres

bords ils prennent Soins de notre gloire à leurs invincibles Efforts nous allons de-

bords, ils prennent Soins de notre gloire, à leurs invincibles Efforts nous allons de-



voir la victoire, à leurs invincibles Efforts nous allons devoir la victoi



voir la victoire, à leurs invincibles Efforts nous allons devoir la victoi



Chœur de Magiciens



re.. Rendons graces aux Sombres borts, ils prennent Soins de nôtre gloire.



re.. Rendons graces aux Sombres borts, ils prennent Soins de nôtre gloire.

Acte 4^e Scene.

221



à leurs invincibles Efforts nous allons devoir la vic-toi.



à leurs invincibles Efforts nous allons devoir la victoi.



re, rendons graces aux Sombres borts, ils prennent Soins de nôtre gloire, a leurs



re, rendons graces aux Sombres borts, ils prennent Soins de nôtre gloire, a leurs

Pirithoüs tragedie.

inuincibles Efforts nous allons deuoir la victoire, à leurs inuincibles Ef...

inuincibles Efforts nous allons deuoir la victoire, à leurs inuincibles Ef...

Fin du 4. Acte

On jouë pour Entracte.

le 2. Air des Magiciens

page 217.

forts nous allons deuoir la vic. toi. re

forts nous allons deuoir la vic. toi. re

ACTE CINQUIEME

225

*Le theatre represente une belle Campagne
On voit le mont olhris dans l'Eloignement*

Bippodamie seule

gracieusement

Ritournelle

gracieusement

Purithous tragedie.

First system of musical notation, featuring three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'x' and 'b'.

hippodamie.

Second system of musical notation, featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both with a key signature of one flat. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'x' and 'b'.

Reue nez aimable, esperance, Effacez de mon Cœur un triste. Souue =

Third system of musical notation, featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both with a key signature of one flat. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'x' and 'b'.

Enir le Ciel Embrasse ma deffence, et je puis me flatter d'un heureux aue =

Acte 5. Scene 1.

22



Revenez revenez aimable es-pe-ran-ce, le Ciel Embrasse ma des



sence, et je puis me flatter d'un heureux avenir. Le Ciel embrasse ma des



sence, et je puis me flatter d'un heureux a ve-nir.

Pirithoüs tragedie.

Flute traversiere

doux
Violons

Fuyez fuyez tristes Ennuis

This is a handwritten musical score on aged paper. It consists of five staves. The first staff is for the Flute traversiere, marked with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The second staff is for the Violons, marked with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The third and fourth staves are for vocal parts, with lyrics written below them. The fifth staff is for a basso continuo or another instrumental part, marked with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a clear, elegant hand, with various musical notations including notes, rests, and accidentals. The lyrics are written in a cursive script.

Acte 3^e Scene 1.

227

Fuyez Fuyez tristes ennuis laissez en paix

ma flamme, l'Espoir vient regner dans mon ame, l'Es

Pirithoüs tragedie

poir vient regner . . . dans mon a-me .

fin. douce

fin. Violons

fin. Le deuoir, la gloire et L'amour, tout me rend cher le he-

Acte 5^e Scene 1.

229

ros que j'adore, les maux ^{que j'ay} soufferts jusqu'en ce jour me le rendent plus cher

Encore. j'aime, ie suis aimée et ie touche au moment qui rend moi

Sort digne d'Envie, C'est le Seul instant de ma vie, ou j'ay goûté Sans

trouble un plaisir Si charmant Fuyez Fuyez tristes Ennuis.

flutes ✓
Cy deuant

Musette

Acte. 5.^e Scene 2.^e

231

Prelude

Hippodamie.

Les ber-

gers des prochains hameaux chantent déjà la paix au Son de leurs Musettes, puissent

elle Sort-

ils a jamais dans ces belles retraites jouir du plus heureux repos.

Musette et Violons Pirithoüs tragedie.

Handwritten musical score for a piece titled "Musette et Violons Pirithoüs tragedie." The score is written on six staves, organized into three systems of two staves each. The first staff of each system is in treble clef, and the second is in bass clef. The time signature is 3/4. The first system is labeled "Entrée de bergers" and "doux". The second system is labeled "Violons". The third system is labeled "fin". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "s" (sforzando) and "fin".

Entrée de bergers
doux

Violons

fin

fin

fin

Acte 5. scene 2^e

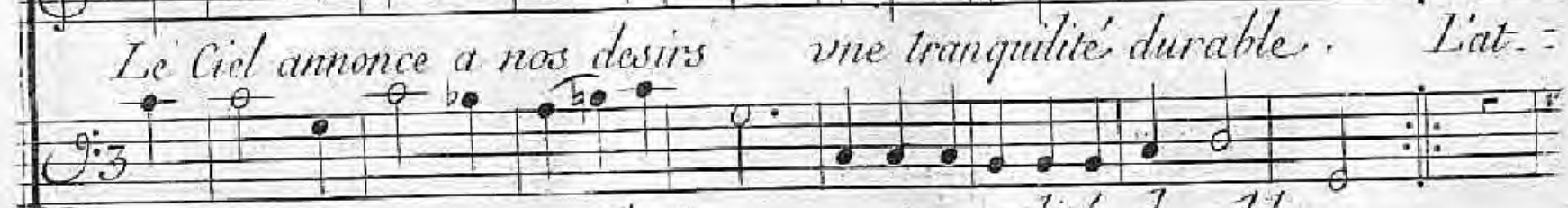
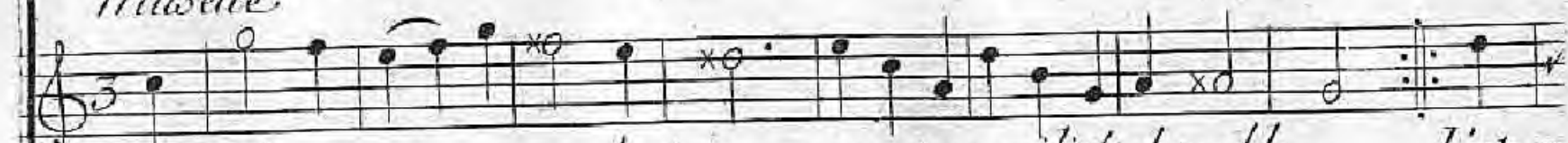
235.



Purithous tragédie
Chœur



Musette.



Le Ciel annonce a nos desirs une tranquillité durable.



attente des plaisirs en est un en est un verita . . . ble, l'attente des plai . .



L'attente des plaisirs en est un verita - ble .

L'at . .

Acte 5^e Scene 2^e

239

Sins . . . en est un ve-ri-ta-ble l'at- ble.

= tente des plaisirs en est un veri.ta- ble, douce.

Loure

fort

Pirithoüs tragedie.

Handwritten musical score for Pirithoüs tragedie. The score is written on five staves. The first two staves are for a vocal part, likely a soprano or alto, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff is for a vocal part, likely a tenor or bass, with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is for a string instrument, likely a violin, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is for a string instrument, likely a cello or double bass, with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The tempo or mood is indicated by the word *guay* above the third staff, and the dynamics are marked as *douce* and *fort*. The instrumentation is labeled as *Musette* and *Violons*.

guay
Musette
douce
Violons

douce
fort

Acte 5.^e Scene 2.^e

237

doux fort

doux fort

doux fort

doux fort

doux fort

doux fort

*Pirithous tragedie.
deux Bergeres.*

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is for a voice in treble clef with a 3/4 time signature. The middle staff is for a second voice in treble clef, also with a 3/4 time signature. The bottom staff is for a lute in bass clef with a 3/4 time signature. The lyrics are written below the staves.

L'amour et l'innocence re. gnent dans nôtre Cœur la flatteuse espe :

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is for a voice in treble clef with a 3/4 time signature. The middle staff is for a second voice in treble clef, also with a 3/4 time signature. The bottom staff is for a lute in bass clef with a 3/4 time signature. The lyrics are written below the staves.

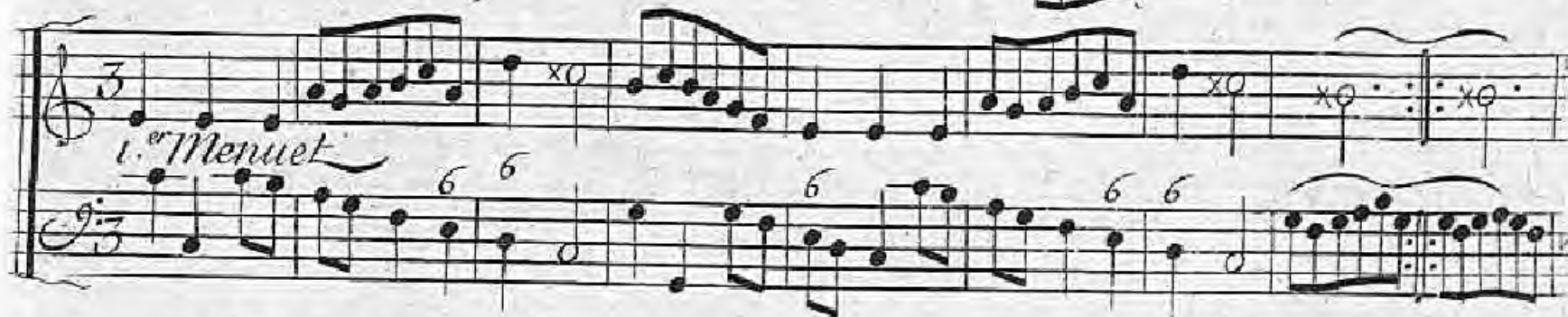
rance nourit nôtre langueur. La : gueur. Quand la perseuerance Couronne nôtre ar

Acte 5^e Scene 2^e

239



deux, une heureuse Constance fixe, nôtre bonheur. — heure. On reprend
 Cy devant la Musette.
 deux, une heureuse Constance fixe, nôtre bonheur. — heure. puis les
 Menuets



1.^{er} Menuet



Pirithous tragédie.

2.^e Menuet

On reprend
le 1.^{er}
Menuet

une bergere, alternativement, avec le Chœur

Jouissons en assurance, des plaisirs les plus parfaits. = faits. al. =

Jouissons en assurance, des plaisirs les plus parfaits. = faits. B. C. al. =

Acte 5^e Scene 2^e

241

lons au deuant des traits que le dieu d'amour nous lan...

lons au deuant des traits que le dieu d'amour nous

ce n'en craignons point les Effets, jusques dans leur vi-o...

lence n'en craignons point les Effets, jusques dans leur vi-o...

lence, il Scait mesler des attrails al-traits. les deux Menuets

lence, il Scait mesler des attrails B. C. al-traits

Pirithois tragedie.

1.^{re} Rigaudon

Suivre

Acte 5^e. Scene 2^e.

243

2^e. Rigaudon

On reprend
le 1^{er}
Rigaudon

Purilious tragedie

*Accompagnement
une bergere.*

Amour, Amour, emporte la victoire re gne re

gne Sur nous charmant vainqueur re gne Sur nous charmant vain-

queur. tu ne peux Songer a ta gloi re Sans Songer a nôtre bon

Acte 5^e. Scene. 2^e.

245

heur, re que re que Sur nous Charmant vainqueur,
 tu ne peux Songer a ta gloire. Sans Songer a nôtre bonheur, remporte la vic-
 toi re. remporte la victoi re. tu n'ez re. . .
 On reprend
 les rigaudon

Pirithoüs tragedie.
Lentement

Scene 3.

Hermilis

Seule

Ritournelle

Lentement

Ritournelle

douce

Hermilis

Voicy l'instant ou ma fu.

4 3%

Acte 5^e Scene

247

reur va faire icy regner l'horreur, Crains une vengeance fatale, trop heureuse. ri. :

uale ce fer va te percer le Cœur. Quel étoit mon dessein, Eh

quoy pour Satisfaire. les mouvemens d'une aveugle Colere, j'ay pû jurer la.

This system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is a bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a bass line with various note values and rests. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a bass line with various note values and rests. The lyrics are written in French and are placed between the middle and bottom staves.

perte d'un heros. Il est ingrât, mais je l'adore, Son Sang n'éteindroit

This system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is a bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a bass line with various note values and rests. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a bass line with various note values and rests. The lyrics are written in French and are placed between the middle and bottom staves.

Acte 5^e. Scene

249

fort

point le feu qui me deuore, il ne seroit que redoubler mes maux.

doux

Demons, prenez Soins de Sa vie, pour Seruir mon juste Cou

roux, il Suffit de livrer a mes transports jaloux ma fatale Ennemi

This system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is an alto clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music is written in a 17th-century style with various ornaments and accidentals. The lyrics are written in French and are placed between the middle and bottom staves.

ce quel plaisir de la voir Expirer Sous mes Coups. Que ie la hais helas Sans

This system also consists of three staves, similar to the first system. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is an alto clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music is written in a 17th-century style with various ornaments and accidentals. The lyrics are written in French and are placed between the middle and bottom staves.

Acte 5^e Scene 3^e

251

elle, Sensible a mon ardeur fidelle, ie verrois ce heros peut Étre. a mes ge-

Sort
- noux, ie ne puis Étre trop Cruelle, pour qui m'énleue un bien Si doux.

Pirithous tragedie

Tu vas me traiter de parjure, Eurite je le Sçay, je te manque de

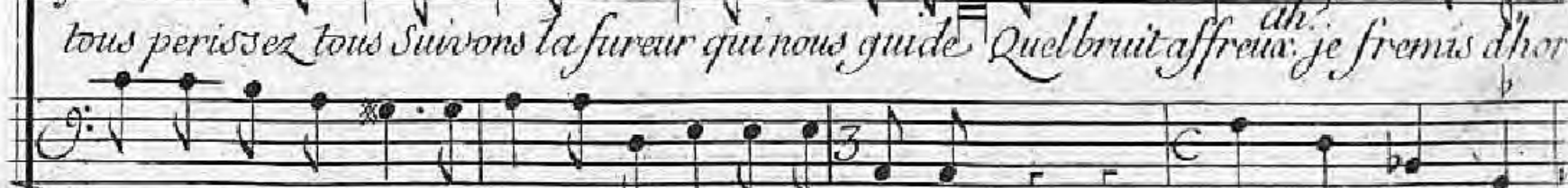
soy Mais L'amour dans mon Cœur plus fort que la Nature men j'impose la.

Acte 5^e Scene 3^e
Chœurs derrière le théâtre

255



Eraçons //: versons un Sang perfide Malheureux tombez Sous nos Coups, perissez



tous perissez tous Suivons la fureur qui nous guide

B. C.

Pirithoüs tragedie

Chœur

reur, mon malheur est certain quel que Soit le vainqueur. Frapons frapons ver.

Frappons frappons ver.

Sous un Sang perfide, malheureux tombez Sous nos Coups. Perissez tous perissez

Sous un Sang perfide, malheureux tombez Sous nos Coups. Perissez tous perissez

Acte 5.^e Scene 2.^e

255



tous perissez tous perissez tous Suivons la fureur qui nous guide malheureux malheu.



tous perissez tous perissez tous Suivons la fureur qui nous guide malheureux malheu.



= reux tombez Sous nos Coups perissez tous //: malheureux //: tombez Sous nos Coups



= reux tombez Sous nos Coups perissez tous //: malheureux //: tombez Sous nos Coups

la Discorde dans un nuage Enflammé

J'ay promis de te vanger, Pirithoüs Thesée, Hippodamie,

Courent le même danger et je te Sers au gré de ton Enuie. Hermylie Implé-

la Discorde.
- cable divinité ah! C'en est trop, Suspends tes barbaries, Avec Si

Acte 5.^e Scene 3.^e

257

peu de fermeté. doit on implorer les furies. je meprise. tes

pleurs, tes Soupirs ton Effroy, je m'aplaudis de ton martyre, que le lapithe.

tombe ou le Centaure Expire, qu'importe, Je triomphe et c'est assez pour moy



Frapons :: versons un Sang perfide. malheureux tombez Sous vos



Frapons :: versons un Sang perfide malheureux tombez Sous vos



Coups perissez tous perissez tous Suivons la fureur qui nous guide. Grands



Coups perissez tous perissez tous Suivons la fureur qui nous guide.

Hippodamie

Acte 5. Scene 3^e
Enlevée par les Centaures *Birmulis*

259

Dieux Sauvez Pirithoüs hélas, en ce moment peut Être il ne vit.

The first system of music consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The vocal line begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line. The basso continuo line features figured bass notation, including figures such as 6b, 4, 3, 6, 5, 6, 4, and 3*, indicating the harmonic structure for the keyboard or lute.

plus. Sa tendresse pour ma rivale, le feroit voler Sur Ses

The second system continues the musical piece. The vocal line and basso continuo line are present. The lyrics continue from the previous system. The basso continuo line includes figures such as 6, 5, and 6, maintaining the harmonic progression.

pas. Il ne vit plus, O douleur Sans Egale, Malheureuse C'est

The third system concludes the musical piece on this page. The vocal line and basso continuo line are present. The lyrics continue. The basso continuo line includes figures such as 6, 4, 3, and 5, ending with a final cadence indicated by a checkmark.

Pirithoüs tragedie
La Discorde.

moy qui Cause Son trepas. Ta douleur re-dou-ble, ma

Elle Sort
rage, pleure, gémis je Cours acheuer mon Ouvrage.

Chœur
Perissez tous perissez tous malheureux tombez Sous nos Coups, frapons ver :
Perissez tous perissez tous malheureux tombez Sous nos Coups, frapons ver :

Acte 5.^e Scene 5.^e

261

Sous un Sang perfide Suivons la fureur qui nous guide. frapons ver-

Sous un Sang perfide Suivons la fureur qui nous guide. frapons fra-

Sous vn Sang perfide Suivons la fureur Suivons la fureur qui nous

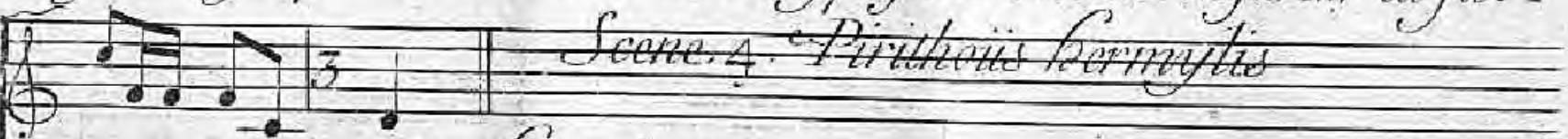
pons, versons un Sang perfide, Suivons la fureur la fureur qui nous

Pirithoüs tragedie.

guide frapons versons un Sang perfide Suivons la fureur Suivons la fu -



guide frapons // versons un Sang perfide Suivons la fureur la fu -



Scene. 4. Pirithoüs Hermylis



Hermylis

Pirithoüs



-reur qui nous guide. Que vois ie o Ciel, Je viens de me vanger, dans le



-reur qui nous guide. B. C.

Acte 5.^e Scene 4.^e

263

Permylis

Sang d'un tiran j'ay lavé mon offence, Tout Couvert de Son-

Sang viens tu pour m'outrager, verse le mien Cruel, acheue ta van-

geance, frappe, qui te retient, ne puis ie t'irriter, accorde a ma dou-

Pirithoüs tragedie.

leur le trepas que j'implore, mais non, pour la voir augmenter tu veux, Cru-

Pirithoüs
et, me laisser vivre, encore. Fuyez loin de ces lieux, mais l'objet que j'a-

dore, ne s'offre point a mes regards, je porte en vain mes yeux de toutes

Acte 5.^e. Scene 4.^e

265

Permylis



Handwritten musical score for Permylis. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains whole and half notes. The lyrics are written between the staves.

= parts. Tu ne la verra plus, on l'Enleve a ta flame, tu la perds pour ja

Pirithoüs



Handwritten musical score for Pirithoüs. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The melody features eighth and quarter notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat, containing whole and half notes. The lyrics are written between the staves.

mais. Qu'entens ie, o Ciel, ah' quels nouveaux forfaits, Un trouble af =



Continuation of the musical score for Pirithoüs. The top staff continues the melody with eighth and quarter notes. The bottom staff continues the bass line with whole and half notes. The lyrics are written between the staves.

= freux S'empare de mon ame S'il en est temps encor allons la Secou. =

Pirithous tragedie *troupes d'atheniens*
Scene 5. Thesee, Hippodamie.



rir Courons la venger ou perir. Vous n'avez plus besoin du Se.



ceurs de vos armes, tout est tranquille en ce Sejour, Recevez de ma



main l'objet de votre amour, jouissez a jamais d'un bonheur plein de Char =

Pippodamie *Acte 5.^e Scene 5.^e*

267



Musical score for Pippodamie and Pirithous. The score is written for two voices on a grand staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody for Pippodamie is on the upper staff, and the melody for Pirithous is on the lower staff. The lyrics are: "Ah! ah! que mon destin est heureux, que ne devons nous pas a vos". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Pippodamie
Pirithous
Ah! ah! que mon destin est heureux, que ne devons nous pas a vos



Musical score for Hermylis. The score is written for a single voice on a grand staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is on the upper staff. The lyrics are: "Soins genereux. C'est a moy d'acheuer ta funeste victoire bar". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Hermylis
Soins genereux. C'est a moy d'acheuer ta funeste victoire bar

Pirithous tragedie.

elle Se tue. Hippodamie. Hermylis

bare, voy Couler mon Sang... avec mes pleurs Quel affreux desespoir. Je

Thesée

meurs. Perdons de Ses forfaits l'odieuse memoire.

Prelude

Acte 5.^e Scene 5.^e

269



Le dieux mars n'est plus irrité, Il vous fait triompher d'un Enne-



-my barba-re. Sa bonté pour vous Se declare, rien ne Sçau

Pirithous tragedie.

=roit troubler v^{otre}. fe-li-ci-té. Sa bonté pour vous se de



= clare rien ne Sçaurait troubler v^{otre} fe-li-ci- =

Chœur

Acte 5.^e Scene 5.^e

271



Le dieu Mars n'est plus irrité, Il vous fait triompher d'un En ne



te. Le dieu Mars n'est plus irrité, Il vous fait triompher d'un En ne.



my bar-ba-re, Sa bonté pour vous Se declare rien ne Sçau.



my bar-ba-re. Sa bonté pour vous Se declare rien ne Sçau.

Purithous tragedie

roit troubler vōtre fe-li-ci-te, Sa bonté pour uous Se declare

roit troubler vōtre fe-li-ci-té, Sa bonté pour nous Se declare

rien ne Scauroit troubler vōtre fe-li-ci-te..

rien ne Scauroit troubler vōtre fe-li-ci-te

Fin du
Cinquieme
et dernier
Acte

Privilege General.

Louis par la grace de Dieu, Roy de France, et de Navarres, A nos ames et feux Con-
seillers les gens tenants nos Cours de parlement Maîtres des Requestes ordinaires de notre Hôtel grand Conseil,
Prévôts de Paris baillifs, Senechaux leurs lieutenans Civils, et autres nos justiciers qu'il appartient, Salut Jean
Joseph Mouret Maître de Musique de notre chère et bien amée Cousine la Duchesse du Maine Princesse de
notre Sang, nous a fait tres humblement représenter qu'il desiroit donner au public plusieurs pieces de Musique de sa
Composition, Comme des Cantates françoises et Italiennes, Sonates, Motets a une ou plusieurs parties et
toute sorte de Musique tant vocale qu'instrumentale, Si nous plaisoit de luy accorder nos lettres de privilè-
ge sur ce nécessaires. A ces Causes Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire
Graver et imprimer par tels graveurs et imprimeurs que bon luy semblera, toutes les pieces de Musique de sa
Composition, tant vocale qu'instrumentale, Cantates françoises et italiennes, Sonates, Motets, a une ou
plusieurs parties et toutes autres, Conjointement, ou Separément, en telle forme, nombre, Caractere, et partition qu'il
jugera a propos, sans vendre et débiter par tout notre Royaume pays, terres ou Seigneuries de notre obéissance
ce pendant le temps de Seize Années consécutives a compter du jour de la date des presentes. Faisons
déffence a tous libraires, imprimeurs, graveurs, et autres personnes de quelque qualité et condition qu'elles
soient, dans quelque lieu de notre Royaume que ce soit, de graver, imprimer, faire graver, ou faire imprimer,
vendre débiter, ny contrefaire les dites pieces de musique en tout ny en partie, sous quelque prétexte que ce soit,
même d'impression étrangere et autrement, sans le consentement par écrit de l'exposant, ou de ses ayans cause
sous peine de confiscation des planches et des exemplaires contrefaits, et trois mil livres d'amende contre cha-
cun des contrevenans applicables un tier a l'hôpital general de notre bonne ville de Paris, un tier a l'exposant,
et l'autre tier au denonciateur, et de tous depens, dommages, et interest, a la charge que ces presentes, seront
enregistrées, et registrées de la communauté des imprimeurs et libraires de Paris, dans trois mois de ce jour, que
la gravure et impression des dites pieces de Musique sera faite dans notre Royaume et non ailleurs, et ce en
bon papier et beaux caracteres conformément aux reglemens de la librairie, et qu'avant de les exposer en vente
il en sera mis deux Exemplaires dans notre bibliothèque publique, un autre dans le Cabinet des livres
de notre Château du Louvre, et un en celle de notre tres cher et feal Chevalier garde des Sceaux de
France le Sieur de Voyer de Paulmy Marquis d'Aracenson, le tout a peine de nullité des presentes.
Du contenu desquelles vous mandons et en joignons de faire jouir l'exposant pleinement et pain-
blement sans souffrir qu'il luy soit fait aucun trouble ny empêchement, voulons que la copie
des presentes qui sera imprimée au commencement ou a la fin de chacun des dits ouvrages,
soit tenue pour dûment signifiée, et qu'aux copies collationnées par l'un de nos ames et feux Conseil-
liers Secretaires soy soit adjointe comme a l'original, Commandons au premier notre Musicien, ou Sergent,
de faire pour l'exécution des presentes tous actes requis et nécessaires sans autre permission, et nonob-
stant Clameur de Haro, Charte Normande, et lettres a ce contraires, Car tel est Notre plaisir.
Donné a Paris le huitieme jour de Decembre l'an de grace mil sept cent dix huit et de notre regne le
quatrième.

Par le Roy en son Conseil.

Signé le Petit.

Registré sur le Registre 4^e de la Com^{te} des Lib^{res} et Imprimeurs de Paris page 413. N^o. 447. Conformem^t
aux reglem^{ts} et Notamment a l'Arrets du Conseil du 13 Aoust 1703. A Paris le 15 Decembre 1718.
Signé Desaulne Syndic. Les Exemplaires ont été fournis.